



الحمد لله على ما انعم * وعلم من البيان ما لم
نعلم * والصلوة على سيدنا محمد خير من نطق
بالضوابط * وفضل من أوتى الحكمة وفصل
الخطاب * وعلى آله الاطهار * وصحابة الاخيار *
اما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من اجل
العلوم قد راوا دقتها سرا اذ به يعرف دقائق
العربية واسرارها ويكشف عن وجوه الاستنباط

ففي نظم القروان استازها وكان القسم الثالث
من مفتاح العلوم الذي صنعه الفاضل العلامة
ابو يعقوب يوسف السكاكي اعظم ما صنف
فيه من الكتب المشهورة نفع الكونه احسنها
ترتيبها واتمها تحريرها واكثرها للاهل جمعها
ولكن كان غير مصون عن الحشو والتلويل
والتعقيد قابلا للاختصار مفتقرا الى الايضاح
والتجريد القيت مختصرا يتضمن ما فيه من
القواعد ويشتمل على ما يحتاج اليه من الامثلة
والمشاهد ولم آل جهدا في تحقيقه وتهذيبه
وتبعية ترتيبا اقرب تناولا من ترتيبه ولم ابالغ
في اختصار لفظه تقريبا لتعاطيه وطوبا لتسهيل
فهمه على طالبيه واذفقت الى ذلك فوايد

عُثِرَتْ فِي بَعْضِ كُتُبِ الْقُرُونِ عَلَيْهَا وَزَوَّادُهَا
 حَرَّاطُفَرُ فِي كَلَامِ أَحَدٍ بِالْبَصْرِ بِهَا وَلَا بِالشَّيْءِ
 إِلَيْهَا وَاسْمُهُ تَلْخِيسُ الْمِفْتَاحِ وَأَنَا أَسْأَلُ
 اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ أَنْ يَنْفَعَهُ بِهَذَا كَمَا نَفَعَهُ بِأَصْلِهِ
 أَنَّهُ وَلِيُّ ذِيكَ وَهُوَ حَسْبِي وَنَعْمَ الْوَكِيلُ *

مقدمة

الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمثلث *
 والبلاغة يوصف بها الإختيار أن فقط * فالفصاحة
 في المفرد خلوصه من تنافر الحروف والغرابية
 ومخالفة القياس * فالتنافر محو * غدا قرأ
 مستشزرات إلى الأعلى * والغرابية نحو * وفاحمنا
 ومرسنا مشرجا * زاي كاسيف السريجي في
 الدقة والاستواء أو كاسيف في البريق و
 اللعاب

اللِّمَّحَان * والمُخَالَفَةُ بِحَو * ع * الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ
 لَا حِلَّ * كَيْل * وَمِنْ الْكَرَاهَةِ فِي السَّمْعِ بِحَو * ع *
 كَرِيمِ الْحَرَبِيِّ بِشَرِيفِ النَّسَبِ * وَفِيهِ نَظَرٌ * وَ
 فِي الْكَلَامِ خُلُوصٌ مِنْ ضَعْفِ التَّالِيفِ وَتَنَافُرِ
 الْكَلِمَاتِ وَالتَّعْقِيدِ بِعَصَا حَتْمَا * فَالْمُضْعَفُ
 بِحَو * ع * غَلَامُهُ زَيْدًا * وَالتَّنَافُرُ كَقَوْلِهِ * ع * وَلَيْسَ
 قَرِيبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ * وَقَوْلُهُ * ع * كَرِيمٌ مَتَى أَمَدَ حَجَّةِ
 * مَدَّ حَجَّةِ وَالْوَرَى * مَعَى * وَالتَّعْقِيدُ أَنْ لَا يَكُونُ
 ظَاهِرُ الدَّلَالَةِ عَلَى الْمُرَادِ لِحُلُولِ إِمَّا فِي النِّظْمِ
 كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ فِي خَالِ هِشَامٍ * شَعْرٌ * وَمَا
 مِثْلُهُ فِي النَّاسِ الْأَمَمَلَّكَ * أَبَوَامُهُ حَتَّى أَبَوِ
 يَقَارِبُهُ * أَيْ حَتَّى يَقَارِبُهُ الْأَمَمَلَّكَ أَبَوَامُهُ
 أَبَوُهُ فَمَا فِي الْأَنْتِقَالِ كَقَوْلِ الْآخَرِ * شَعْرٌ *

سامطلب بعد الذار عنكم لتقريبها * وتسكب علينا
 الدموع لتجمد * فإن الانتقال من جمود العين
 الى مخلصها بالدموع لا الى ما قصده من السرور *
 قليل ومن كثرة التكرار وتتابع الاضافات
 كقبوله * نع * سبوح لها منها اهلينا شواهد * وقوله * ع *
 حنامة جرعى حومة الجندل امجعى * وفيه
 نظر * وفي المتكلم ملكة يقيد ربها على التعبير
 عن المقصود بلفظه نصيح * والبلاغة في الكلام
 مطا بقبته لمقتضى الحال مع فصاحتها وهو
 مختلف فان مقامات الكلام متفاوتة في مقام
 كل من التنكير والاطلاق والتقديم والذكور
 يباين مقام خلاؤه ومقام الفصل يباين مقام
 الوصل ومقام الايجاز يباين مقام خلاؤه
 كذا

هكذا خطاب الزكي مع خطاب الغبي وكل
 كلمة مع صاحبها مقام وارتفاع شان الكلام
 في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب
 وانحطاطه بعدد ما يقتضى الحال هو الاعتبار
 المناسب فالبلاغة راجعة الى اللفظ باعتبار
 افادته المعنى بالتركيب وكثيرا ما يسمى
 ذلك فصاحة ايضا* ولها طرفان اعلى وهو مراد
 الإعجاز وما يقرب منه واسفل وهو ما اذ اغير
 عنه الى ما هو منه التحقق عند البلغاء باصوات
 الحيوانات وبينهما مراتب كثيرة وتتبعها
 وجوه اخر توث الكلام حسنا* وفي المتكلم
 ملكة يقتدر بها على تاليف كلام بليغ فعلم
 ان كل بليغ فصيح ولا عكس وأن البلاغة

مرجعها الى الاحتراز عن الخطأ في تاديب المعنى
المراد والى تمييز الفصيح من غيره والثاني
ملته ما يبين في علم متن اللغة او التصريف او
الشعرا ويدرك بالحس وهو ما عدا التعقيد
المعنوي وما يحتزبه عن الاول علم المعاني وما
يحتزبه عن التعقيد المعنوي علم البيان وما
يعرف به وجوه التحسين علم البديع وكثير
يقتضى الجميع علم البيان وبعبهم يسمى الاول
علم المعاني والاخيرين علم النيان والثالثة
علم البديع *

الفن الأول علم المعاني *

وهو علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي بها
يطابق اللفظ مقتضى الحال ويحضر في ثمانية
ابواب

أبواب * المجلدات * الاسناد الخبري * احوال
 المصنف * احوال المسند * احوال
 متعلقات الفعل * القصص * الانشاء * الفصل
 والوصل * الايجاز والاطناب والمساواة * لان
 الكلام اما خبرا وانشاء لانه ان كان لنسبته خارج
 تطابقه او لا تطابقه فخير والا فانشاء والخبر لا بد
 له من مسند اليه ومسند واسناد والمصنف
 قد يكون له متعلقات اذا كان فعلا او فاعلا
 معناه وكل من الاسناد والتعلق اما بقصر
 له وبغير قصر وكل جملة قرنت باخرى اما
 معطوفة عليها او غير معطوفة والكلام البليغ
 اما زائد على اصل المراد لفائدة او غير زائد *

تنبيه

صدق الخبر مطابقتها للواقع وكذا به عهد فيها *
 وقيل مطابقتها لاعتقاد المخبر ولو خطأ وعدها
 بدليل ان المنافقين لكاذبون ورد بان
 المعنى لكاذبون في الشهادة اوفي تسميتها
 او بالمشهود به في زعمهم * الجاحظ مطابقتها
 مع الاعتقاد وعدها معه وغيرهما ليس بصدق
 ولا كذب بدليل افتري على الله كذا بما به
 حجة لان المراد بالثاني غير الكذب لانه قسمة
 وغير المصدق لا يثبت لم يعتقدوه وورد بان المعنى
 ما لم يفتر فعبر عنه بالجنة لان المجنون لا افتراء له

احوال الاسناد الخبري

لاشك ان قصد المخبر بخبره افادة المخاطب
 اما الحكم او كونه عالما به ويسمى الاول
 فائدة

قَائِدَةٌ الْخَيْرِ وَالثَّانِي لَازِمُهَا وَقَدْ يَنْزِلُ الْعَالَمُ
 بِهِمَا مَنَزَلَةُ الْجَاهِلِ لِعَدَمِ جَرِيهِ عَلَى مَوْجِبِهِ
 الْعِلْمُ فَيَنْبَغِي أَنْ يُقْتَصَرَ مِنَ التَّرَكُّبِ عَلَى قَدْرِ
 الْحَاجَةِ فَإِنْ كَانَ خَالِي الذَّهْنُ مِنَ الْحُكْمِ
 وَالتَّرَدُّدِ فِيهِ أَسْتَغْنَى عَنْ مُوَكَّدَاتِ الْحُكْمِ
 وَإِنْ كَانَ مَتَرَدِّدًا فِيهِ طَالِبًا لَهُ حَسَنُ تَقْوِيَّتِهِ
 بِمُوَكَّدَاتِهِ وَإِنْ كَانَ مُنْكَرًا وَجِبَ تَوْكِيدُهُ بِحَسَبِ
 الْإِنْكَارِ كَمَا قَالَ حَفَايَةُ عَنْ رَسُولِي عَدِيسِي
 إِذْ كُنْتُ بَوَاقِي الْمَرَّةِ الْأُولَى إِيَّا إِلَيْكُمْ مِرْسَلُونَ
 وَفِي الثَّانِيَةِ أَنَا إِلَيْكُمْ لِمِرْسَلُونَ وَيَسْمَى الضَّرْبُ
 الْأَوَّلُ ابْتِدَاءً وَالثَّانِي طَلِبًا وَالثَّلَاثُ
 إِنْكَارًا وَإِخْرَاجَ الْكَلَامِ عَلَيْهَا إِخْرَاجًا عَلَى
 مَقْتَضَى الظَّاهِرِ وَكَثِيرًا مَا يُخْرَجُ عَلَى خِلَافِهِ

فيجعل غير النبائل كالسائل اذا قدم اليه
 ما يلوح له بالخبر فيستشرف له استشرافه
 الطالب بالتردد محو ولا تخاطبني في الذين
 ظلموا انهم مغرقون وغير المنكر كالمنكر اذا لاح
 عليه شيء من امارات الانكار محو شعره جاء
 شقيق عار تصارحه * ان بنى عمك فيهم رماح *
 والمنهج كغير المنكر اذا كان معه ما ابن تامله
 ارفع محولا ريب فيه وهكذا اعتبارات
 النفس * ثم الاسناد منه حقيقة عقلية وهي
 اسناد الفعل او معناه الى ما هو له عند المتكلم
 في الظاهر كقول المؤمن انبت الله البقل
 وقول الجاهل انبت الربيع البقل وقولك
 جاء زيد وانت تعلم انه لم يجي * ومنه مجاز عقلي
 وهو

وهو إسنادة إلى ملابس له غير ما هو له بتاول *
 وللملابسات شتى يلائس الفاعل والمفعول
 به والمصدر والزمان والمكان والسبب
 فإسنادة إلى الفاعل أو المفعول به إذا كان
 مبنيا له حقيقة كما مر وإلى غيرهما للملابسة
 مجاز كقولهم عيشة راضية وسيل مفعم وشعر
 شاعروينها رضى ضائم ونهر جار وبني العلي مبر
 المدينة وقولنا بتاول يخرج محوما مر من قول
 الجاهل ولهذا لم يحمل نحو قوله * شعر *
 أمشاب الصغير وأفنى الكبير * كرا الغداة
 ومر العشى * على المجاز ما لم يعلم أو يظن أن
 قائله لم يعتقد ظاهرة كما استدل على أن
 اسناد ميز في قول أبي النجم * شعر * ميز عنه

قُنْزَعَا عَنْ قُنْزَعٍ * جَذَبَ اللَّيَالِي الْجَطِيَّ أَوْ اسْرِعِي *
 مجاز بقوله عقيبته * غ * افناء قيل الله للشمس
 اطلعي * واقسامه اربعة لان طرفيه هما
 حقيقتان محو انبت الربيع البقل او مجازان
 بنحو احيا الارض شباب الزمان * او مختلفان
 محو انبت البقل شباب الزمان واحيا الارض
 الربيع وهو في القرآن كثير واذا تليت
 عليهم اياته زادتهم ايمانا يذبح ابناءهم ينزع
 عنهم لباسهما يوم ما يجعل الولدان شيئا
 اخرجت الارض اثقالها وغير مختص بالخبر
 بل يجري في الانشاء نحو ماها ما ان ابن لي
 ضرجا ولا بد له من قرينة لفظية كما مر او
 معنوية كاستحالة قيام المسند بالمدكور عقلا
 بقو

يُخْبِرُكَ بِمَجْهِدِكَ خَاجَاتُ بَيْتِكَ أَوْ عَادَةٌ
 تُحَرِّقُ هَزْمَ الْأَمِيرِ الْجَنْدَ وَصُدُورَهُ عَنِ الْمَوْحِدِ
 فِي مِثْلِ أَشَابِ الصَّغِيرِ * وَمَعْرِفَةُ حَقِيقَتِهِ أَمَّا
 ظَاهِرُهُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَمَا رُبِّحْتَ تِجَارَتَهُمْ
 أَيْ فَمَا رُبِّحُوا فِي تِجَارَتِهِمْ وَأَمَّا خَفِيَّةُ كَمَا فِي
 قَوْلِكَ صَرَفْتَنِي وَوَيْتَكَ أَيْ سَرَفْتَنِي اللَّهُ عِنْدَ رُؤَيْتِكَ
 وَقَوْلِهِ * شَعْرٌ يَنْبِذُكَ وَجْهَهُ حَسَنًا * إِذَا مَنَازِلُهُ
 يَنْظُرُ * أَيْ يَزِيدُكَ اللَّهُ حَسَنًا فِي وَجْهِهِ * وَالْكَرَّةُ
 بِالْكَسْرِ كُنَى ذَاهِبَهُ إِلَى أَنْ مَاسَرَوْهُ وَنَحْوَهُ اسْتِمَارَةٌ
 بِالْكَتَابَةِ عَلَى أَنْ الْمُرَادُ بِالرَّبِيعِ الْفَاعِلُ الْحَقِيقِيُّ
 بِقَرِينَةٍ نَسَبَةِ الْإِنْبَاتِ إِلَيْهِ وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ
 غَيْرُهُ وَفِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّهُ يَسْتَلْزِمُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ
 بِالْعَيْشَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ صَاحِبُهَا

وان لا يصح الاضافة في نحوها راء صائمه لبطلان
 اضافة الشئ الى نفسه وان لا يكون الا مهربا ببناء
 لها مان وان يتوقف نحو انبث الربيع البقل
 على السمع واللوازم كلها منتفية ولانه ينتقض
 بنحوها راء صائمه لاشتغالها على طرفي التشبيه

احول المسند اليه

اما اخذ به فللا حترار عن العبث ببناء على
 الظاهر او تخييل العدد ول الى اقوى انه ليلين
 من العقل واللفظ كقوله * مع * قال لي كيف
 انت قلت عليل * او اختبار تنبيه السامع محمد
 القرينه او مقدر ارتشيه او ايها صونه
 عن لسانك او عكسه او تاتي الانكار لذي
 الحاجة او تعينه او ادعاء التعين او محو ذلك *
 واما

وأما ذكره فلم يكن إلا أصل أو الاحتياط لضعف

التعويل على القرينة أو التنبيه على غياوة

المسامع أو زيادة الإيضاح والتقرير أو اظهار

تعظيمه أو اهانتة أو التبرك بذكره أو استلذاذه

أو بسط الكلام حيث الإصغاء مطلوب نحو هي

مضاي * وأما تعريفه فبالاضمار لان المقام

للتكلم أو الخطاب أو الغيبة وأصل الخطاب لمعين وقد

يترك التي غيره ليعلم كل مخاطب نحو ولوتوى

أذا المجرمون ناكسور وسهم عند ربهم أي تناهت

حالهم في الظهور فلا يختص به مخاطب * وبالعمية

بلا حضارة بعينه في ذهن السامع ابتداءً

باسم مختص به نحو قل هو الله أحد * أو تعظيم

لواهانة أو كناية أو إيهام استلذاذه أو التبرك

به أو نحو ذلك * وبالموصولة لغتهم علم المخاطب
 بالاحوال المختصة به سوى العدة كقولك الذي
 كان معنا أمس رجل عالم * أو استمجان التصريح
 أو زيادة التقرير نحو وراودته التي هوفى
 بيتها عن نفسه * أو المتخيم نحو فغشيهم من اليم
 ما غشيهم * أو تنبيه المخاطب على الخطأ نحو
 * شعر * ان الذين ترونهم إخوانكم * يشفي غليل
 نبي وروهم ان تضرعوا * أو الإيهام الى الوجه
 بناء الخبر نحو ان الذين يستكبرون عن عبادتي
 سيدخلون جهنم داخرين * ثم انه ربما يجع
 ذريعة الى التعريض بالتعظيم لسانه نحو
 * شعر * ان الذي يملك السماء بنى لنا * بيتا
 دعائمه أعز وأطول * أو شان غيره نحو الذين
 كذ

كَذَّبُوا شُعَيْبًا كَانُوا لَهُمْ الْخَاسِرِينَ * وبالإشارة
 لتمييزه أكمل تمييزه بحقوقوله * ع * هـ ا أبو
 الصقر فردا في محاسنه * او التعريض
 بغياوه السامع كقولہ * شعر * ا و لئك آبائي
 فحسني بوشهم * اذ اجمعنا بها جرير المجمع *
 او بيان حاله في القرب او البعد او التوسط
 كقولك هذا او ذلك او ذاك زيد * او تحقيقه
 بالقرب نحو هذا الذي بذكر التسمي * او
 تعظيمه بالبعد نحو ألم ذلك الكتاب * او تحقيقه
 بمهما يقال ذلك اللعين فعل كذا * او التنبيه
 عند تعقيب المشار اليه باوصاف على انه جدير
 بما يرد بعده من اجلها نحو اولئك على هدي
 من ربهم واولئك هم المفلحون * وبالإلام

للإشارة إلى معهود محو وليس المذكور كالإنش
 أي الذي طلبت كالتى ودمت لها * أو إلى
 نفس الحقيقة كقولك الرجل خير من المرأة *
 وقد يأتى لواحد باعتبار عهد يته فى الذهن
 كقولك ادخل السوق حيث لا عهد وهذا
 فى المعنى كالنكرة وقد يفيد الاستغراق نحو
 أن الإنسان لفى خسر * وهو ضربان حقيقى
 منجوع عالم الغيب والشهادة أى كل غيب
 وشهادة وعرفى محو جمع إلامير البصاعة
 أى صاعغة بلدة أو مملكة واستغراق المفرد
 اشمل بدليل صحة لرجال فى الدار إذا كان
 فيها رجل أو رجلان دون لرجل ولا تنافى
 بين الاستغراق وإفراد الأسم لان الحرف
 الهمزة

انما يدخل عليه مجردا عن معنى الوحدة

والإضافة بمعنى كل فرد لا مجموع الافراد ولهذا

استنع وصفه ينعت الجمع * وبالإضافة لأنها

اخصر طريق نحو * هو اى مع الركب اليمانيين

مُضْعَد * او لتضمنها تعظيمها لسان المضاف

اليه او المضاف او غيرهما كقولك عبدى

حضر وعبد الخليفة ركب وعبد السلطان

عندى او تحقيرا نحو ولد الحجام حاضر * واما

تشكيكه فلافراد نحو وجاء رجل من اقصى البدينة

يسعى او النوعية نحو وعلى ابصارهم غشاوة

او التعظيم او التحقير كقوله * شعر * له حاجب

عن كل امر يشينه * وليس له عن طالب العرف

حاجب * او التشكيك كقولهم ان له لابلا وان له لغنما

او التقليل نحو ورضوان من الله اكبر وقد
 جاء للتعظيم والتكثير نحو وان يكذب بك
 فقد كذبت رسل اى ذوب وعد كثير وآيات
 بنظام * ومن تنكير غيره للافراد والنوعية
 نحو والله خلق كل دابة من ماء * وللتعظيم
 نحو فاذنوا بحرب من الله ورسوله * وللتحقير
 نحو ان نزلنا الاضنا * واما وصفه فليكونه مدينا
 له كما تشاف عن معناه كقولك الجسم الطويل
 العريض العميق يحتاج الى فراغ يشغله ونحوه
 فى الكشف قوله * شعره اللمعى الذى يظن
 ربك الظن كان قد رآه وقد سمع * ومختصا
 بنحو زيد التاجر عندنا * او مدها او ذمها نحو جاني
 زيد العالم والجامل حيث يتعين قبل ذكره *

١. أو تأكيداً نحو أمنس الداتبران يوماً عظيماً*
 وإيماً تؤكدُهُ فللتقرير أو دفع توهم التجوز أو
 السهوا وعدم الشمول* وإما بياناً فلايضاحه
 باسم مختص به نحو قدم صد يثقل خالده. وإما
 الأبدال منه فلزيادة التقرير نحو جاني أخوتي
 زيد وجاني القوم أكثرهم وسلب عمرو وثوبه*
 وإما العطف فللتفصيل المسند إليه مع إختصار.
 نحو جاني زيد وعمرو. أو المسند كمن بك نحو
 جاني زيد وعمرو أو ثم عمرو أو جاني القوم
 حتى خالد* أو رد السامع إلى الصواب نحو جاني
 زيد لا عمرو. أو صرف الحكم إلى آخر نحو
 جاني زيد بل عمرو. أو جاني زيد بل عمرو*
 أو نفكك أو التثنية كجاني زيد وعمرو.

١
 واما الفصل فلتخصيصه بالمسند . واما تقديمه
 فلكون ذكره اهم اما لانه الاصل ولا مقتضى
 للعدول عنه . واما ليمكن الخبر في ذهن
 السامع لان في الميتد اتشويقا اليه كقوله
 • شعرة • والذي حارت البرية فيه • حيوان
 مستحدث من جماد • واما لتعجيل المسرة
 او المساءة للتفاؤل او لتطير بحوسعد في
 دارك والسقاج في دار صد يقك • واما
 لايهام ابنه لا يزول عن الخاطر او انه يستلذ
 به • واما لنحو ذلك • عبد القاهر • وقد
 يقدم ليفيد تخصيصه بالخبر الفعلي ان ولي
 حرف النفي نحو ما انا قلت هذا اي لم اقله
 مع انه مقول • ولهذا الم يصح ما انا قلت هذا
 و

ولا غيرى ولا ما انار ايت احدا ولا ما انا

ضربت الازيد او الاقدياتي للتخصيص ردا

على من زعم انفراد غيره به او مشاركته فيه

محو انا سعت في حاجتك ويؤكد على الاول

بنحو لا غيرى و على الثانى بنحو وحدى *

وقدياتي لثقوى الحكم محو هو يعطى الجزيل *

وكذا اذا كان الفعل منفيا محو انت لا تكذب

فانه اشد لنفي اتكذب من لا تكذب و كذا

من لا تكذب انت لانه لتاكيد المحكوم

عليه لا الحكم * وان بنى الفعل على منكر

افاد تخصيص الجنس او الواحد به نحو رجل

نجاني اى لا امرأة ولا رجلا * ووافقة

المنعكاكى على ذلك الا انه قال التقديم يفيد

الاختصاص ان جاز تقدير كونه في الاصل
 موخر اعلیٰ انه فاعل معنى فقط نحو انا قدمت
 وقدر والا فلا يفيد الا تقوى الحكم جاز كما مر ولم
 بقدر ولم ينجز نحو زيد قام * واستثنى المنكر
 بجعله من باب واسر والنجوى الذين ظلموا
 ائى على القول بالابدال من الضمير لئلا ينتفى
 التخصيص اذ لا سبب له سواه بخلاف المعرف ثم
 قال بشرطه ان لا يمنع من التخصيص مانع يقولنا
 رجل جاني على ما مردون قولهم شر اهرذ انا ب
 اما على التقدير الاول فلا متناغ ان يراه
 المهر شر لا خير واما على الثانى فلنجوة عن
 مظان استعماله * واذا قد صرح الائمة بتخصيصه
 حديث تاولوه بها اهرذ انا ب الاشر فالوجه
 تفضيح

تفطرح بشأن الشر بشكيرة * وفيه نظرا إذا الفاعل
المبني والمعنوي سواء في امتناع التقديم
ما بقيا على ما هما فتجوز تقديم المعنوي دون
اللفظي تحكم * ثم لا نسلم انتفاء التخصيص
لولا تقديم التقديم لمصولة بغيره كما ذكره *
ثم لا نسلم امتناع أن يراد المهر شر لا خير * ثم
قال ويقرب من هو قام زيد قائم في التقوي
لتضمنه الضمير * وشبهه بالخالي عنه من جهة
عدم تغيره في التكلم والخطاب والغيبة *
ولهذا لم يحكم بأنه جملة ولا عموم معاملة لها
في البناء * ومما يري تقديمه كما لا زم للفظ
مثل وغير في نحو مثلك لا يخل وغيرك لا يوجد
بمعنى أنت لا يخل وأنت تجود من غير إرادة

تعريض بغير المخاطب لكونه اعون على البراد
بهما* قيل وقد يقدم لأنه دال على العموم فحصول
انسان لم يقم بخلاف ما لو أخر نحو لم يقم كل
انسان فانه يفيد نفى الحكم عن جملة الافراد
لا عن كل فرد* وذلك لئلا يلزم ترجيح التاكيد
على التأسيس لان الموجبة المهمة المعدولة
المحمول في قوة السالبة الجزئية المستلزمة
نفى الحكم عن الجملة دون كل فرد والسالبة
المهمة في قوة السالبة الكلية المقتضية للنفي
عن كل فرد لورود موضوعها في سياق النفي*
وقيه نظر لان النفي عن الجملة في الصورة
الاولى وعن كل فرد في الثانية انما افاده
الاسناد الى ما اضيف اليه كل وقد زال ذلك
بالا

بالاسناد إليها فيكون كل تاسيسا لا تأكيداً * ولان
 الثاني إذا افادت النفي عن كل فرد فقد
 افادت النفي عن الجملة فاذا حملت كل
 على الثاني لا تكون تاسيساً * ولان النكرة
 المنفية اذا عمت بيان قولنا لم يقم انسان مسالية
 كلية لا مهملة * وقال عبد القاهر ان كانت
 كل دالة في حيز النفي بان اخرب عن
 اداته نحو * ما كل ما يتمنى المرء يدركه
 او معمولة للفعل المنفي نحو ما جاني القوم
 كلهم او ما جاني كل القوم او لم آخذ كل
 الدراهم او كل الدراهم لم آخذ توجه النفي
 الى الشمول خلاصة وافاد ثبوت الفعل او الوصف
 لبعض او تعلقه به والاعم كقول النبي عليه السلام

لَمَّا قَالَ لَهُ ذَوَالْيَدَيْنِ أَقْصَرْتَ الصَّلَاةَ أَمْ نَسِيتَ
كُلَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ * وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ * بِمَعْرِفَةِ قَدْرِ
أَصْحَابَتِ أُمِّ الْخَيَارِ تَدَّعَى • عَلَيَّ دُنْيَا كُلَّهُ لَمْ
أَصْنَعْ • وَإِنَّمَا تَأْخِيرُهُ فَلَا قِتْضَاءَ الْمَقَامِ تَقْدِيمِ
الْبَسْتِ • هَذَا كُلُّهُ مَقْضِي الظَّاهِرِ • وَقَدْ يُخْرَجُ
الْكَلَامُ عَلَى خِلَافِهِ فِي مَوْضِعِ الْمَضْمَرِ مَوْضِعِ الْمَظْهَرِ
كَقَوْلِهِمْ نَعَمْ رَجُلًا مَكَانَ نَعَمْ الرَّجُلِ فِي أَحَدِهِ
الْقَوْلَيْنِ وَقَوْلِهِمْ هُوَا وَهِيَ زَيْدٌ غَالِمٌ مَكَانَ
الْثَنَانِ أَوَّلُ الْقِصَّةِ لِيَتِمَّ كُنَّا مَنَا يَعْقِبُهُ فِي ذَهَبِ
السَّامِعِ لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَفْهَمْ مِنْهُ مَعْنَى أَنْتَظَرُهُ *
وَقَدْ يُعْكَسُ فَإِنْ كَانَ اسْمُ إِبْرَاهِيمَ إِبْرَاهِيمَ فَلَمْ يَكُنْ
الْعَنَاءُ بِتَعْصِيرِهِ لِأَخْتِصَاصِهِ بِحُكْمِ بَدْعِ كَقَوْلِهِ
* شَعَرَ * كَمْ عَاقِلٌ عَاقِلٌ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ * وَجَاهِلٌ

جَاهِل تَلْقَاهُ مَرْزُوقًا * هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ
 حَائِثَةً * وَصِيرَ الْعَالَمَ النَّحْرِيَّ زَنْدَةً * أَوِ التَّهْكُمَ
 بِالسَّمْعِ كَمَا إِذَا كَانَ فَاقِدَ الْبَصَرِ * أَوِ النَّدَاءَ
 عَلَى كُنَالِ بِلَادَتِهِ أَوْ فِطَانَتِهِ * أَوِ ادْعَاءَ كَمَالِ
 ظَهْوَرَةٍ * وَعَابَهُ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْبَابِ * شِعْرٌ
 تَعَالَتْ كِيَّ أَشْجَى وَمَا بِكَ عِلَّةٌ * تُرِيدُ بَيْنَ قَتْلِي
 قَدْ ظَفَرْتُ بِذَلِكَ * وَأَنْ كَانَ غَيْرُهُ فَلَوْ بِلَادَةٌ
 التَّمَكِينِ بِحَقِّهِ هُوَ اللَّهُ أَحَدُ الْمَلَةِ الصَّمَدِ * وَنَظِيرُهُ
 مِنْ غَيْرِهِ وَبِالْحَقِّ انْزِلَانُهُ وَبِالْحَقِّ نَزْلُهُ * أَوْ ادْخَالِ
 الرُّوعِ فِي صَمِيرِ السَّمْعِ وَتَرْبِيَةِ الْمَهَابَةِ أَوْ تَقْوِيَةِ
 دَعَايِ الْبَاسِ مَوْرِهِ وَمِثْلُهُمَا قَوْلُ الْخَلَفَاءِ أَمِيرِ
 الْمُؤْمِنِينَ يَا مَرْكَ بِكَذَا * وَغَلِيهِ مِنْ غَيْرِهِ فَإِذَا
 عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ * أَوِ الْاسْتِعْطَابِ

كَقَوْلِهِ * ع . اَلْهِيَ عَبْدُكَ الْعَاصِي اَنَا هَكَذَا *
 السَّكَامِي . هَذَا غَيْرُ مُخْتَصٍّ بِالْمُسْتَدِ الْيَتِيمِ وَلَا
 بِهَذَا الْقَدْرِ بَلْ كُلُّ مَنْ اَلْتَكَلَّمَ فِي الْخُطَابِ
 وَالْغَيْبَةِ مُطْلَقًا يُنْقَلُ اِلَى الْآخِرِ وَيُسَمَّى هَذَا
 اَلنَّقْلُ اَلتَّفَاتًا كَقَوْلِهِ * ع . تَبَا وَلَ لِيْلَكَ
 بِالْاَثَمِّ * وَالْمَشْهُورَانِ اَللَّفَاتُ هُوَ اَلتَّعْبِيرُ
 عَنْ مَعْنَى بِطَرِيقٍ مِنَ اَلضَّرْقِ اَلثَلَاثُ بَعْدَ اَلتَّعْبِيرِ
 عَنْهُ بِآخِرِ مَعْنَاهَا وَهَذِهِ اَلْخَصُّ * مِثَالُ اَللَّفَاتِ
 مِنْ اَلتَّكَلُّمِ اِلَى الْخُطَابِ وَمَا لِي لَا اَعْبُدُ الَّذِي
 فَطَرَنِي وَالِيهِ تَرْجِعُونَ . وَاِلَى اَلْغَيْبَةِ اَنَا
 اَعْطَيْتُكَ اَلْكُوْثُرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ . وَمَنْ
 اَلْخُطَابُ اِلَى اَلنَّكَلِ . شَعْر . طَحَا بِكَ قَلْبُ
 فِي اَلْحَسَنِ طَرَوْبُ * بُعَيْدَ اَلشَّبَابِ عَصْرُ
 جَان

حان مَسِيبٌ • يَكْلَفُنِي لَيْلِي وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا •
 وَبَعْدَتْ عَوَادِ بَيْتِنَا وَخُطُوبٌ • وَالِى الْغَيْبَةِ قَوْلُهُ
 تَعَالَى اِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ • وَمَنْ
 الْغَيْبَةُ اِلَى التَّكْلِيمِ وَاللَّهُ الَّذِى اَرْسَلَ الرِّيحَ
 فَتُشِيرُ سَحَابًا فَنُفِثْنَا • وَالِى الْخُطَابِ بِمَا لَكَ
 يَوْمَ الدِّينِ اَيَاكَ نَعْبُدُ • وَوَجْهَهُ اِنْ الْكَلَامُ
 اِذَا نُقِلَ مِنْ اَسْلُوبٍ كَانَ اَحْسَنَ تَطْرِيقَةٍ
 لِنَشَاطِ السَّامِعِ وَاَكْثَرَ اَيْقَانًا لِلْاَصْغَاءِ اِلَيْهِ •
 وَفِي تَخْتِصُّ مَوَاقِعُهُ بِلَطَائِفِ كَيْفِيَةِ الْفَاتِحَةِ
 فَلَمَّا الْعَبْدُ اِذَا ذَكَرَ الْحَقِيقَ بِالْحَمْدِ عَنْ قَلْبٍ
 مَا ضَرَّ يَجِدُ مِنْ نَفْسِهِ مَحْزُوكًا لِلْاَقْبَالِ عَلَيْهِ
 وَكَلِمًا اَجْرَتْ عَلَيْهِ صِفَةٌ مِنْ تِلْكَ الصِّفَاتِ
 الْعِظَامِ قَوِي ذَلِكَ الْمَحْرُوكِ اِلَى اَنْ يُؤَلَّ اَمْرًا

الى خاتمتها المفيدة انه مالك الامر كله
 في يوم الجزاء حينئذ يوجب الاقبال عليه
 والخطاب بتخصيصه بغاية الخضوع والاستعانة
 في المهمات . ومن خلاف المقتضى تلقى
 المخاطب بغير ما يشرقة يحمل كلامه على خلافه
 مرادة تنبيهها على انه هو الاولى بالقصد كقول
 القبطي للحجاج وقد قال له مشوعدا
 لا جملتك على الادمهم مثل الامير يحمل على
 الادمهم والاشهب اى من كان مثل الامير
 فى السلطان وبسطة اليد فجد ير بان يصفه
 لان يصفه . او السائل بغير ما يتطلب بتنزيل
 سؤاله منزلة غيره تنبيهها على انه الاولى بحاله
 او المهم له كقوله تعالى يسألونك عن الاهلة
 قل

قُلْ هِيَ مُوَأَقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَيِّجُ * وَيَسْأَلُونَكَ
 مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ الدِّينُ
 وَالْآقْرِبِينَ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَالْأَبْنَاءِ
 السَّبِيلِ * وَمِنْهُ التَّعْبِيرُ عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ بِلَفْظِ
 الْمَاضِي تَنْبِيْهَا عَلَى تَحْقِيقِ وَقْعِهِ نَحْوَ وَيَوْمَ يُنْفَخُ
 فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي
 الْأَرْضِ * وَمِثْلُهُ وَمَنْ الدِّينِ لَوَاقِعُ * وَذَلِكَ
 يَوْمٌ مَّيْجَمُوعٍ إِلَيْهِ النَّاسُ * وَمِنْهُ الْقَلْبُ بِمَجْمُوعِ
 عَرَبِيَّةِ الْمُنَاقِقَةِ عَلَى الْحَوْضِ وَقَبْلَهُ الْبَسْكَانِي
 بِمُطْلَقِ وَرَدِّهِ غَيْرُهُ مُطْلَقًا وَالْحَقُّ أَنَّهُ أَنْ تَضْمَنَ
 مَا عَتَبَارًا لَطِيفًا قَبْلَ كَقَوْلِهِ * شَعْرٌ * وَمَتَهَبَةٌ
 مَغْبَرَةٌ أَرْجَاؤُهُ * كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاوَةً *
 أَيْ لَوْنُهَا * وَالْأَرْضُ كَقَوْلِهِ * ع * كَمَا طَيَّنْتُ

بِالْفَدَنِ السَّيِّئَةِ *

احوال المسند

أما تركه فلما مر كقوله ع * يَا نَبِيَّ وَقِيمَا رَبِّهِمَا

لغريب * وكقوله * شعر * نحن بما عندنا

و. أنت بما * عندك راضٍ والرأي مختلف *

وقولك زيد منطلق وعمر ووقولك خرجت

فاذا زيد * وقوله . ع . إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْحَلًا *

أي ان لنا في الدنيا ولنا عندها * وقوله تعالى

قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي .

وقوله تعالى فصبر جميل يحتمل الا مرين اي

اجمل او فامري . ولا بد من قرينة كوتوع

الكلام جوابا لسؤال محقق يحول لئن سألتهم

أَمِنْ خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ .

او

اومقدّم محو. ع. لَيْسَ بِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ *
 وَفُضِّلَ عَلَى خَلَا فِهْ بِتَكَرُّرِ اسْنَادِ اجْمَالِائِمِ
 تَفْصِيلاً وَهَوِ قَوْعٌ مَحْوٍ يَزِيدُ غَيْرَ فَضْلَةٍ وَبِكَوْنِ
 مَعْرِفَةِ الْفَاعِلِ كَحَصُولِ نَعْمَةٍ غَيْرِ مَتَرَقِبَةٍ لَانِ
 اَوَّلُ الْكَلَامِ غَيْرُ مُبْلَغٍ فِي ذِكْرِهِ * وَامَّا ذِكْرُهُ
 فَلَمَّا مَرَّ اَوْ اَنْ يَتَعَيَّنَ كَوْنُهُ اسْمًا اَوْ فِعْلًا * وَامَّا
 اِفْرَادُهُ فَلِكَوْنِهِ غَيْرِ سَبَبِيٍّ مَعَ عَدَمِ افَادَةِ
 تَقْوِي الْحَكْمِ * وَامَّا اِفْرَادُهُ بِالسَّبَبِيِّ مَحْوٍ يَزِيدُ اِيْوَهُ
 مُنْطَلَقٍ * وَامَّا كَوْنُهُ فِعْلًا فَلِتَبْقِيَةِ هِ بِاِخْدِ
 اِلْاِزْمَةِ الثَّلَاثَةِ عَلَى اِخْصَرُوجَةٍ مَعَ افَادَةِ التَّجَدُّدِ
 * كَقَوْلِهِ * شَعْرٌ * اَوْ كَلَامًا وَرَدَّتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ *
 بِعَشْوِ اِلَى عَرَفَهُمْ يَتَوَشَّهْ * وَامَّا كَوْنُهُ اسْمًا
 فَلَا فَاْدَةَ عَدَمِهِمَا كَقَوْلِهِ * شَعْرٌ * لَا يَالْفَ الدَّرْهَمُ

المضروب صرّتنا * لكن يمر عليها وهو منطلق *
 واما تقييد الفعل بمفعول ونحوه فليترتب
 الفائدة والتقييد في كان زيد منطلقا وهو منطلق
 لا كان * واما تركه فلما نزع منها * واما تقييد
 بالشرط فلا اعتبارا ولا تعرف الا بمعرفة ما بين
 اذ وانه من التفصيل وقد بين ذلك في علم النحو
 ولكن لا بد من النظر هنا في ان . واذا . ولو .
 فان واذا للشرط في الاستقبال لكن اصل ان
 عدم الجزم بوقوع الشرط واصل اذا الجزم
 ولذلك كان النادر موقعا لان وغلب لفظ الماضي
 مع اذا نحو فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه
 وان تصيبهم سيئة يفتتروا بهموسي ومن معه
 لان المراد الحسنة المطلقة ولهذا عرفت تعريف
 الجنس

الجنس والسيئة نادرة بالنسبة اليها ولهذا
 تكثرت * وقد يستعمل ان في الحزم مجهلا
 اول عدم حزم المخاطب كقولك لمن يكذبك
 ان صدقت فماذا تفعل او تنزيلة منزلة الجاهل
 المخالفة مقتضى العلم او التوبيخ وتصوير ان
 المقام لا شتماله على ما يقلع الشرط عن اصله
 لا يصلح الا لفرضه كما يفرض المجال نحو
 ان تضرب عنكم الذكر صفحا ان كنتم قوما
 مسرفين في من قرأ ان بالكسر * او تغليب غير
 المتصف به على المتصف به وقوله تعالى وان كنتم
 في ريب مما نزلنا على عبدنا يحتملها * والتغليب
 يجري في فنون كقوله تعالى لو كانت من القانتين
 وقوله تعالى بل انتم قوم تجهلون ومنه ابوان

ومحوه * ولكولهما لتعليق امر بغيره في
 الاستقبال كان كان من جملة كل منهما
 فعلية استقبالية * ولا يخالف ذلك لفظا لا
 لنكتة كابرار غير الحاصل في معرض الحاصل
 لقوة الأسباب * أو كون ما هو للوقوع كالواقع
 أو التفاضل أو اظهار الرغبة في وقوعه
 بحوان ظفرت بحسن العاقبة فان الطالب
 اذ عظمته رغبته في حصول امر يكثر تبصوره
 ايا دفر بما يخيّل اليه حاصلا * وعليه ان اردن
 محصنا * السكاكي * او للتعريض بحر
 لئن أشركت ليحبطن عملك * ونظيره في
 البعريض ومالي لا أعبد الذي فطرني اي
 وما لكم لا تعبدون الذي فطركم بدليل
 واليه

وبإيه لرجعون * ووجه حسنه اسماع المخاطبين
 لحق علي وجه لا يزيد غضبهم وهو ترك التصريح
 بنسبتهم إلى الباطل ويعين على قبوله لكونه
 ادخل في المحاض النصيح حيث لا يريد لهم
 إلا ما يريد لنفسه * ولوللشرط في الباطني
 مع القطع بانتفاء الشرط فيلزم عدم الثبوت
 والمضي في جعلتها فدخلها على المضارع في
 محمولو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم لقصد
 استمراء الفعل فيهما مضي وقتا فوقتا كما
 في قوله تعالى الله يستهزئ بهم ويحولون
 اذوقوا على النار لتنزيله منزلة الماضي
 لصدوره عن لاخلاف في اخباره كما عدل
 في قوله تعالى ربما يؤذون الذين كفروا *

اولا استحضر الصورة كما قال الله تعالى
 فثبّر بها واستحضرنا تلك الصورة المديحة
 الدالة على القدرة الباهرة * واما تنكيره
 فلارادة عدم الحصر والعهد كقولك زيد
 كاتب وعمرو شاعر ابر للتحقير نحو هدى
 للمتقين • او للتحقير • واما تخصيصه بالاضافة
 او الوصف فلكون الفائدة اتم * واما تركه
 فظاهرة ما سبق • واما تعريفه فلا فائدة السماع
 حكما على امر معلوم له باحدى طرق التعريف
 بخبر مثله او لازم حكم كذا لك نحو زيد اخوك
 وعمرو المنطلق باعتبار تعريف العهد او الجنس
 وعكسهما * والثاني قد يفيد قصر الجنس على
 شئ تحقيقا نحو زيد الامير او مبالغة لكما له
 فيه

فيه **الحكم** عمر والشجاع . وقيل الاسم متعين
 فلا يستدل به لدلالته على الذات والصفة الخبرية
 لدلالتهما على الامر نسي . ورد بان المعنى
 الشخص الذي له الصفة صاحب الاسم . واما
 كونه جملة فللتقوى اول كونه سبباً كما مر .
 واسميتها وفعليتها وشرطيتها لما مر . وظرفيتها
 لاختصار الفعلية اذ هي مقدرة بالفعل على
 الاصح . واما تاخيرها فلا نذكر المسند اليه
 اهم كماله . واما تقديمه فلتخصيصه بالمسند
 اليه بخلافها غول اى بخلاف خمور الدنيا .
 ولهنذا لم يقدم الظرف فى لا ريب فيه لئلا
 يفيد ثبوت الريب فى سائر كتب الله تعالى .
 او التنبيه من اول الامر على انه خبر لا نعت

كقوله * ع * له همم لا مستهى لكبا * أو
 التفأول أو التشويق إلى ذكر المسند إليه
 كقوله * شعر * ثلثه تُشرق الدنيا ببهجتها *
 شمس الضحى وأبوا شق والقهر *

تنبيه

كثير مما ذكر في هذا الباب والذي قبله
 غير مختص بهما كالأذكر والحذف وغيرهما
 والمفطن إذا اتقن اعتبار ذلك فيها لا يخفى
 عليه اعتباره في غيرهما .

أحوال متعلقات الفعل

الفعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل في أن
 الغرض من ذكره معه إفادة تلبسه به لإفادة
 وقوعة مطلقا فإذا لم يذكر معه فالغرض أن
 كان

كَانَ الْخِيَا تَهُ لِفَاعِلُهُ أَوْ نَفِيَهُ عَنْهُ مُطْلَقًا نَزَلَتْ
 مَسْئُوكَةً لِلْإِلَازِمِ وَلَمْ يَقْدَرْ لَهُ مَفْعُولٌ لِأَنَّهُ الْمَقْدَرُ
 كَمَا لَمْ تَكُورْ * وَهُوَ ضَرْبَانِ لِأَنَّهُ أَمَّا أَنْ يَجْعَلَ
 الْفِعْلَ مُطْلَقًا كَنَائِيَةً عَنْهُ مُتَعَلِّقًا بِمَفْعُولٍ مُخْصَصٍ
 . دَلَّتْ عَلَيْهِ قَرِينَةُ أَوَّلِ * الثَّانِي كَقَوْلِهِ تَعَالَى
 قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ *
 السَّكَاتِي * ثُمَّ إِذَا كَانَ الْمَقَامُ خَطًّا بِإِلَّا اسْتِدْلَالِيَا
 إِفَادَ ذَلِكَ مَعَ الْمُتَعَصِّمِ دَفْعًا لِلتَّحْكُمِ * وَالْأَوَّلُ
 كَقَوْلِ الْبُحْتَرِيِّ فِي الْمُعْتَرِ بِاللهِ * شَعْرٌ * شَجْوٌ
 حَسَادُهُ وَغِيظُهُ أَدَاهُ * أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعُ
 وَاعِي * أَيْ أَنْ يَكُونَ ذَوْرٌ وَيَتَذَوَّرُ وَيَسْمَعُ فَيُدْرِكُ
 مَجَاسِيْنَهُ وَأَخْبَارَهُ الظَّاهِرَةَ الذَّالَةَ عَلَى اسْتِحْقَاقِهِ
 الْإِبَاهِمَةَ ذَوْنَ غَيْرَةٍ فَلَا يُجِدُ وَالْإِلَى مِنْ أَرْعَاقِهِ

سبيلا والأوجب التقدير بحسب المقرئين *

ثم الحذف إما للبيان بعد الإبهام كما في

فعل المشية ما لم يكن تعلقه به، وربما نحو فلو

شاء لهداكم اجمعين بخلاف * ع * ولو شئت

ان ابكى ذما لبيكته * وإما قوله * شعر * فلم

يبقى معنى الشوق غير تفكري * فلو شئت ان ابكى

بكيت تفكرا * فليس منه لان المراد بالاول

اللبكاء الحقيقي * وإما لدفع توهم ارادة غير

المراد ابتداءا كقوله * شعر * وكم ذدت عني

من تحامل حادث * وسورة ايام حزن الى

العظم * اذ لو ذكر اللحم لربما توهم قبل ذكر

ما بعده ان الحزن لم ينته الى العظم * وإما لانه

اريد ذكره ثانيا على وجه يتضمن ايقاع الفعل

على

عَلَى صِرَاحٍ لَفْظُهُ أَظْهَرَ الْكَمَالَ الْعَنَابِيَّةَ بِوَقْعَةٍ
 عَلَيْهِ كَقَوْلِهِ * شَعْرٌ * قَدْ طَلَبْنَا قَلَمَ نَجْدٍ لَكَ فَمِنْ
 السُّودِ دَوَّالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا * وَيَجُوزُ أَنْ
 يَكُونَ السَّبَبُ تَرْكُ مُوَاجَهَةِ الْمَمْدُوحِ بِطَلَبِ
 مِثْلِ لَهُ * وَأَمَّا لِلتَّعْدِيمِ مَعَ الْإِخْتِصَارِ كَقَوْلِكَ
 قَدْ كَانَ مِنْكَ مَا يُؤْلِمُ أَيَّ كَلٍّ أَحَدٌ * وَعَلَيْهِ
 وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ * وَأَمَّا الْمَجْرَدُ الْإِخْتِصَارُ
 فَمَحْوُ الصَّغِيحِ إِلَيْهِ أَيْ أَذْنَى * وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى
 أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ أَيْ ذَاتَكَ وَأَمَّا لِلرَّعَايَةِ عَلَى
 الْفَصْلَةِ مَحْوُ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى * وَأَمَّا
 لَاسْتِهْجَانِ ذِكْرُهُ كَقَوْلِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا
 مَا رَأَيْتُ مِنْهُ وَلَا رَأَى مِنْهُ أَيْ الْعَوْرَةَ * وَأَمَّا
 لِنُكْتَةِ أُخْرَى * وَتَقْدِيمُ مَفْعُولِهِ وَنَجْوَاهُ عَلَيْهِ

ثرد الخطأ في التعيين كقولك زيدا عرفت
 لهم اعتقد انك عرفت انسانا وانه غير زيدا
 وتقول لتأكيد لا غيره ولهذا لا يقال ما زيدا
 ضربت ولا غيره ولا ما زيدا ضربت ولكن اكرمه *
 واما نحو زيدا عرفته فتأكد ان قدر المفسر
 قبل المنصوب والا فتخصيص * واما محو واما
 ثم قد فهمناهم فلا يفيد الا التخصيص وكذلك
 قولك بزيد مررت * والتخصيص لازم للتقديم
 غالبا ولهذا يقال في اياك نعبد واياك نستعين
 ومعناه نخصك بالعبادة والاستعانة وفي
 لا اى الله يحشرون معناه اليه لا الى غيره *
 ويفيد في الجمع وزراء التخصيص اهتما
 يا لمقدم ولهذا يقد رفى بسم الله مؤخر *
 واورد

وأوردنا قرأ باسم ربك . واجيب بان الهم
 فيه القراءة وبانه متعلق باقرأ الثاني ومعنى
 الأول أوجد القراءة . وتقديم بعض معمولاته
 على بعض امالان اصله التقديم ولا مقتضى
 للعدول عنه كما لفاعل في نحو ضرب زيد
 عمرا والمفعول الاول في نحو اعطيت زيدا .
 وشيها اولان ذكره اهم كقوالك قتل الخارجى
 فبانه اولان في التاخير اخلالا ببيان المعنى
 نحو وقال رجل مومن من آل فرعون يكتم
 ايمانه فانه لو اخر من آل فرعون لتوهم .
 ١ نه من صلة يكتم فلم يفهم انه منهم * او
 بالتناسب كمر عاتق لفاصلة محوفا وجس
 في نفسه خيفة موسى

القصر

وهو حقيقي وغير حقيقي وكل منهما نوعان
 قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على
 الموصوف والمراد المعنوية لا النعت * والاول
 من الحقيقي محوما زيد الا كاتب اذا اريد
 انه لا يتصف بغيرها وهو لا يكاد يوجد لتعذر
 الاحاطة بصفات الشئ * والثاني كثير
 محوما في الدار الا زيد * وقد يقصد به
 المبالغة لعدم الاعتداد بغير المذكور *
 والاول من غير الحقيقي تخصيص امر بصفة
 دون اخرى او مكانها والثاني تخصيص صفة
 بامر دون آخر او مكانه فكل منهما ضربان
 والمخاطب بالاول من ضربين كل من يعتقد
 الشركة

الشُّرْكَةُ ويسمى قصر افراد وباللثاني من يعتقد
 المحسوس ويسمى قصر قلب او تساويرا عنده
 ويسمى قصر تعيين * وشرط قصر الموصوف
 على الصفة افراد اعم من تنافي الوصفين وقلبا
 تحقق تنافيهما وقصر التعيين اعم * وللقصر
 طرق * منها العطف كقولك في قصره
 اقرا دازيد شاعرا لا كاتب او ما يزيد كاتب
 بل متاعريو قلبا زيد قائم لا قاعد او ما زيد
 قائما بل باعد وفي قصرها زيد شاعرا لا عمر
 او ما عمرو شاعرا بل زيد * ومنها النفي
 والاستثناء كقولك في قصره ما زيد الا شاعر
 وما زيد الا قائم وفي قصرها ما شاعر الا زيد *
 ومنها انما كقولك في قصره انما زيد كاتب

وانما زيد قائم وفي قصرها انما قائم زيد لتضمنه
معنى علم والاقول المفسرين انما حرم عليهم
الميتة بالنصب معناه ما حرم عليكم الا الميتة
وهو المطابق لقراءة الرفع ولقول النحاة انما
لا ثبات ما يذكر بعده ونفى ما سواه واصحة
الانصال الضمير معه قال الفرزدق شعور انا
الذائد العامي الزمارواثما * يدافع عن احسابهم
انا او مثلي * ومنها التقدير كقولك في قصره
تميمي انا وفي قصرها انا كفيت مهمك وهذه
الطرق الاربع تختلف من وجوه قد لالة الرابع
بالتجوز والباقية بالوضع والاصل في الاول النص
على المثبت والمنفى كما مر فلا يشترك الا لكرامة
الاطناب كما اذا قيل زيد يعلم النحر والتصريف

هو العروض ^{أو} زيد يعلم النحور عمرو ووبكر
 فتقول فيهما زيد يعلم النحور لا غير أو نحوه .
 والباقية النص على المثلث فقط والنفي لا يجمع
 الثاني لأن شرط المنفى بلا أن لا يكون
 منفيًا قبلها بغيرها ويجمع الأخيرين فيقال
 إنما أنا تميمي لا قيسي وهو ياتينى لا عمرو
 لأن النفي فيهما غير مصرح به كما يقال استمع
 زيد عن المعنى لا عمرو * السككى شرط مجامعته
 الثالث أن لا يكون الوصف مختصًا بل موصوف
 نحو إنما يستجيب الذين يسمعون * وعبد القاهر
 لا تحسن في المختص كما تحسن في غيره وهذا .
 اقرب * واصل الثاني أن يكون ما يستعمل له
 مما تجهله المخاطب وينكوه بخلاف الثالث

كقولك لصاحبك وقد رايت شيئا من بعيد
 ما هو الا زيد اذا اعتقده غيره مصرا * وقد ينزل
 المعلوم منزلة المجهول لاعتبا وسبب فيستعمل
 له الثاني افراد النحو وما محمد الرسول اى
 مقتضو على الرسالة لا يتعداها الى التبرء من
 الهلاك نزل استعظامهم هلاكه منزلة انكارهم
 اياه او قلبا نحو ان انتم الا بشر مثلنا لا اعتقاد
 بالقائلين ان الرسول لا يكون محراما مع اصرار
 المخاطبين على دعوى الرسالة * وقولهم ان
 نحن الا بشره مثلكم من باب تمجارات الخصم
 ليغترحيث يراى تبكيته للتسليم انتفاء الرسالة
 وكقولك انما هو خوك لمن يعلم ويقر به
 وتريد ان ترققه عليه * وقد ينزل المجهول منزلة
 المعلوم

المعلوم لادعاء ظهوره فيستعمل له الثالث نحو
انما يشكره مصلحون ولذلك جاء الا انهم هم
المفسدون للركاب عليهم هو كذا بما ترى * ومزية
انما علق العطف انه يعقل منها الحكماء
بها واخسن مواقعها المتعريض نحو انما
يتذكر اولو الاباب فانه تعريض بان الكفار من
فرط جهلهم كما لديها ثم قطع النظر منهم كطمعه
منها * ثم القصر كما يقع بين ما ابتدأ والخبر
يقع بين الفعل والفاعل وغيرهما في الاستثناء
يدخر المقصور عليه مع اداة الاستثناء وقل
نقد يمهما بحالهما نحو ما ضرب الامير ازيد وما
ضرب الازيد امرا لا يستلزامه قصر الصفة قبل
تمامها ووجه الجميع ان النفي في الاستثناء

المفرغ يتوجه الى مقدره هو مستثنى منه عام
 مناسب للمستثنى في جنسه وفي صفة فالإلا
 أوجب منه شي بالاجاء القمير في انها يوزر
 المقصور عليه ولا يجوز تقديمه على غيره
 للتباس . وغير كما لا في افادة القصرين
 وفي امتناع مجامعته لا *

الإنشاء

ان كان طلبيا استدعى مطلقا بغير حاصل
 وقت الطلب وانواعه كثيرة * منها التمني
 واللفظ الموضوع له كُتِبَ ولا يشترط امكان
 التمني تقول ليت الشيا ب يعود * وقد يُتمنى
 بهل يحو هل لي من شفيع حيث يعلم ان لا شفيع *
 وبلو يحول تاتني فتحدثني بالنصب * الساكن
 كان

كَانَ حُرُوفَ التَّنْدِيمِ وَالتَّخْفِيفِ هَلًا وَالْأَلَا
 بِقَلْبِ الْإِهَاءِ هَمْزَةً وَلَوْلَا وَلَوْ مَا خُوذَتْ مِنْهُمَا
 مَرَكَبَتَيْنِ مَعَ لَا وَمَا الْمَزِيدَتَيْنِ لِتَضَمُّنِهِمَا
 مَعْنَى التَّمْنَى لِيَتَوَلَّدَ مِنْهُ فِي الْمَاهِضِ التَّنْدِيمُ
 نَحْوُ هَلَا أَكْرَمْتُ زَيْدًا وَفِي الْمَضَارِعِ التَّخْفِيفُ
 نَحْوُ هَلَا تَقُومُ * وَقَدْ يُتَمَنَّى بِلَعَلٍّ فَيُعْطَى حَكْمُ
 لَيْتَ نَجُولُ عَلَى أَحْمَجٍ فَازَ وَرَكَ بِالْبَنْصَبِ لِبَعْدِ
 الْمَارِخِ مِنَ الْخُضُولِ * وَمِنْهَا الْأَسْتِفْهَامُ وَالْأَلْفَاظُ
 الْمَرْضُوعَةُ لَهُ الْهَمْزَةُ وَهَلْ وَمَا وَمَنْ وَأَنْتَ وَكَمْ
 وَكَيْفَ وَأَيْنَ وَأَنْتَى وَمَتَى وَأَيَّانَ * فَالْهَمْزَةُ
 لَطَلْبُ التَّصْدِيقِ كَقَوْلِكَ أَقَامَ زَيْدٌ وَارِزْدُ
 قَائِمٌ وَالتَّصْوِيرُ كَقَوْلِكَ ادْبَسَ فِي الْإِيَامِ أَمَّ تَسَنَّنَ
 وَافِي الْخَابِيَةِ دَبَسَكَ أَمَّ فِي الرِّزْقِ وَلِهَذَا الْمَقْبُوحُ

ازید قام وَاَعْمَرَ اَعْرِفْتَ وَاَلْمَسْتُوْلَ عَنْهُ بِهَا
هُمَا يَلِيْهَا كَالْفَعْلِ فِي اَضْرَبْتَ زَيْدًا وَاَلْعَاثِ
فِي اَنْتَ ضَرَبْتَ زَيْدًا وَاَلْمَفْعُوْلِ فِي اَزَيْدًا ضَرَبْتَ
وَهَلْ لَطَلْبِ التَّصْدِيقِ فَحَسْبُ لِحَوْهَلْ قَامَ زَيْدٌ وَهَلْ
عَمَرُوْا قَانِدٌ وَهَذَا اَمْتَنُ هَلْ زَيْدٌ قَامَ اَمْ عَمَرُوْا قَبِيْحٌ
هَلْ زَيْدًا ضَرَبْتَ لَانِ التَّقْدِيْمِ يَسْتَدْعِيْ حَصُوْلَ
التَّصْدِيقِ بِنَفْسِ الْفَعْلِ دُونَ ضَرْبَتِهِ لِحَوَاِزِ تَقْدِيْرِ
الْمَفْسَّرِ قَبْلَ زَيْدًا * وَجَعَلَ السَّكَاكِي قَبِيْحٌ هَلْ رَجُلٌ
عَرَفَ بِذَلِكَ وَيَلْزِمُهُ اَنْ لَا يَقْبِيْحَ هَلْ زَيْدٌ عَرَفَ *
وَعَلَلْ غَيْرُهُ قَبِيْحُهُمَا بَانَ هَلْ بِمَعْنَى قَدْ فِي الْاَصْلِ
وَتَرَكْتَ الْهَمْزَ قَبْلَهُ الْكَثْرَةُ وَقَوْعُهَا فِي الْاِسْتِفْهَامِ
وَهِيَ تَخْصِصُ الْمَاضِيَّ بِالْاِسْتِقْبَالِ فَلَا يَصِحُّ هَلْ
تَضْرِبُ زَيْدًا اَوْ هُوَاْ خَوَاتِ كَمَا يَصِحُّ اَنْ تَضْرِبَ زَيْدًا
وَهُوَاْ

وهو خوك ولا اختصاص التصديق بها وتخصيصها
المضارع بالاستقبال كان لها مزيد اختصاص
بما كونه زمانياً أظهر كالفعل ولهذا كان
فهل انتم شاكرون ادل على طلب الشكر
من فهل تشكرون وفهل انتم تشكرون لان ٢ براز
ما يستجد د في معرض الثابت ادل على كمال
العمامة بحصوله ومن افانتم شاكرون وان
كان للشبوت لان هل ادعى للفعل من الهمزة
فتركة معها ادل على ذلك ولهذا لا ينحسن
هل زيد منطلق الا من البليغ * وهي بسيطة
وهي التي يطلب بها وجود الشيء كقولنا هل
الحركة موجودة * ومركبة وهي التي يطلب
بها وجود شيء كقولنا هل الحركة دائمة

والباقية لطلب التصور فقط * قيل فيطلب بها
شرح الاسم كقولنا ما العنقاء او ماهية المسمى
كقولنا ما الحركة وتقع هل البسيطة في الترتيب
بينهما * وبمن العارض المشخص لذى العلم كقولنا
من في الدار * وقال السكاكي يسأل بما عن
الجنس تقول ما عندك اي اي اجناس الاشياء
عندك وجوابه كتاب ونحوه او عن الوصف تقول
ما زيد وجوابه الكريم ونحوه * وبمن عن الجنس
من ذوى العلم تقول من جبريل اي ابشر هو ام
ملك ام جنى * وفيه نظر * وبأى عما يميز به
احد المتشاركين في امر يعُمُّ بهما لنحو اي الفريقين
خير مقام امي نحن ام اصحاب محمد * وبكم عن
العدد نحو سل بنى اسرائيل كم آتيناكم من
اية

آية بيّنة * بكيف عن الحال * وباين عن
 المكان * وبمتى عن الزمان * وبايان عن المستقبل *
 قيل * تستعمل في مواضع التخييم مثل ايان
 يوم الدين * وانّى تستعمل تارة بمعنى كيف
 مخوفاً ثوّاً جزّكم انّى شئتم وأخرى بمعنى
 من اين نحو انّى لك هذا * ثم ان هذه الكلمات
 كثيرا ما تستعمل في غير الاستفهام بالاستبطاء
 نحوكم دعوتك * والتعجب نحو مالي لا أرى
 الهد هد * والتمنيع على الضلال نحو فابن
 تدهبون * والوعيد كقولك لمن يسىء الادب
 ألم أؤدّب فلانا اذا علم ذلك * والا مر نحو
 فهل انتم مسلمون * والتقرير بايلاء المقرّرة
 الهمزة كما مر * والانكار كذ لك نحو اغير

اللَّهُ تَدْعُونَ وَمِنْهُ الِيسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ اِى
 اللَّهُ كَافٍ لَانِ نَفَى النَفَى اِثْبَاتٍ هَذَا مَرَادُ
 مَنْ قَالَ اِنَّ الْبَهْرَةَ فِيهِ لِلتَّقْرِيرِ بِمَا دَخَلَهُ
 النَفَى لَا النَّفَى * وَلَا نِكَارَ الْفِعْلِ صَوْرَةً أُخْرَى
 وَدَلِيلُ نَحْوِ اَزِيدَ اضْرَبْتَ اَمْ عَمْرَأَتُ مَنْ يَرُدُّ الضَّرْبَ
 بَيْنَهُمَا * وَالْاِنْكَارُ اِمَّا لِلتَّهْمِ اِى مَا كَانَ
 يَنْبَغِي اَنْ يَكُونَ نَحْوًا عَصَيْتَ رَبَّكَ اَوْ لَا يَنْبَغِي
 اَنْ يَكُونَ نَحْوًا تَعَصَى رَبَّكَ * اَوَّلُ التَّكْذِيبِ
 اِى لَمْ يَكُنْ مَبْهُوًا فَاصْفَاكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَيْنِ
 اَوْ لَا يَكُونَ نَحْوًا نَلَزِمُكُمْ هَا * وَالتَّهْمُكُمْ
 نَحْوًا صَلَوَتُكَ تَا مَرَّكَ اَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا *
 وَالتَّحْقِيرُ نَحْوًا مِنْ هَذَا * وَالتَّهْوِيلُ كَقِرَاءَةِ
 اِبْنِ عَبَّاسٍ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي اِسْرَءِيلَ مِنَ
 الْعَذَابِ

العذاب المهيمن من فرعون بلفظ الاستفهام
ورفع فرعون ولهذا قال انه كان عالما
من المسرفين * والا استبعاد نحى انى لهم
الذكرى وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه *
ومنها الامر والاظهار ان صيغته من المقتضية
باللام نحو ليحضر زيد وغيرها نحو اكرم عمرا
ورويد بكرا مع ضوعة لطلب الفعل اشتعلا
لتبادر الفهم عند سماعها الى ذلك * وقد
تستعمل لغيره كالا باحة نحو جالس الحسن
او ابن سيرين * والتهديد نحو اعملوا ما شئتم *
والتعجيز نحو فأتوا بسورة من مثله * والتخيير
نحو كونوا قردة خاسئين * والا هائنة نحو
كونوا حجارة او حديداء * والتسوية نحو اصبروا

اولاً تصبروا. والتمنى نحو: ع. إلا ايها الليل
 الطويل إلا انجلي * والدعاء نحو: رب اغفر لي *
 والالتماس كقولك لمن يسأويك رتبةً اُفعل
 بدون الاستعلاء والتضرع * ثم الامر قال السكاكي
 . خقه القور لانه الظاهر من الطلب عند الاطلاق
 ولتبادر الفهم عند الامر بشئ بعد الامر بخلافه
 الى تغيير الاول دون الجمع واردة التراجيح .
 وفيه نظر . ومنها النهى وله حرقة واخذ وهو
 لا الجأزة في نحو لا تفعل وهو كالامر في الاستعلاء
 وقد يستعمل في غير طلب الكف والتارك
 كما لتهديد كقولك لعبد لا يمتثل امرك
 لا تمتثل امرى * وهذه الاربعة يجوز تقدير
 الشرط بعدها كقولك ليت لي مالا أنفقهُ اي
 ان

اِنْ اَرْزَقَهُ وَاَيْنَ بَيْتِكَ اَزْرَكَ اَي اِنْ تُعْرِفْنِيهِ
 وَمَا تُكْرِمُنِي اُكْرِمَكَ اَي اِنْ تُكْرِمُنِي
 وَلَا تَبْشِئْ يَكُنْ خَيْرَ الْمَكِ اَي اِنْ لَا تَبْشِئْ . وَاَمَّا
 الْعَرَضُ كَقَوْلِكَ اَلَا تَنْزِلُ بِنَاتُصِبْ خَيْرَ اَي
 اِنْ تَنْزِلُ فَمَوْلِدٌ مِنْ اَلَا سَتَفْهَام . وَيَجُوزُ فِي
 غَيْرِهَا بِقَرِينَةٍ نَحْوِ فَاللَّهُ هُوَ اَوَّلِيَّ اَي اِنْ ارَادَ وَا
 وَلِيَ بِحَقِّ . وَمِنْهَا النَّدَاءُ وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ صِبْغَتَهُ
 فِي غَيْرِ مَعْنَاهُ كَالَا غَرَاءٍ فِي قَوْلِكَ لِمَنْ اَقْبَلَ عَلَيْكَ
 يَتَزَلَّمُ بِأَمِّ مَظْلُومٍ . وَالْاِخْتِصَاصُ فِي قَوْلِهِمْ اَنَا اِفْعَلُ
 كَذَا اَيُّهَا الرَّجُلُ اَي مُتَخَصِّصًا مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ .
 ثُمَّ الْخَبَرُ قَدْ يَقَعُ مَوْقِعُ الْاِبْتِشَاءِ اِمَّا لِلتَّافُولِ اَوْ
 لِاِظْهَارِ الْحِرْصِ فِي وَقْعَةٍ وَالِدَعَاءُ بِصِبْغَةِ
 الْمَافِي مِنَ الْبَلِيغِ يَحْتَمِلُهُمَا اَوَّلًا حَتَّى اَزْعِنَ

صورة الامر والحمل المخاطب على المطلوب
 بان يكون ممن لا يُحِبُّ ان يكذب الطالب .
 تنبيه .

الانشاء كالخبر في كثير مما ذكر في الابواب
 الخمسة فليعتبره الناظر *

الفصل والوصل

الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل
 تركه فاذا آتت جملة بعد جملة فالأولى
 اما ان يكون لها محل من الاعراب اولاً و
 على الاول ان قصد تشريك الثانية لها في
 حكمه عطف عليها كالمفرد فشرط كونه
 مقبولا بالواو ونحوه ان يكون بينهما جهة
 جامعة محوزة يكتب ويشعر او يعطى ويمنع
 ولهذا

ولهذا عيب على ابي تمام في قوله * فغدر *
لأن الله هو عالم ان النوى * صبر وأن ابا الحسين
كريم * والله فصلت عنها نحووا اذا خلوا الى
شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزون
الله يستهزي بهم لم يعطف الله يستهزي على
انا معكم لانه ليس من مقولهم. وعلى الثاني
ان قصد ربطها بها على معنى عطف سوى الواو
عطف بوجه نحو محل زيد فخرج عمرو او ثم خرج
اذا قصد التعقيب او المهلة والا فان كان
للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية فالفصل
نحووا اذا خلوا الآية لم يعطف الله يستهزي
بهم على قالوا التلايشاركة في الاختصاص
بالظرف لما مر. والا فان كان بينهما كمال

الانقطاع بلا ايها الموكمال الاتصال او شبه
 احدهما فكذلك ولا فالوصل . اما كمال
 الانقطاع فلا ختلافهما خبرا وانشاء لفظا و
 معنى نحو * ع * وقال رائد هم ارسوا نزلها *
 او معنى فقط نحو مايت فلان رحمه الله اولانه
 لا جامع بينهما * واما كمال الاتصال فلكون
 الثانية مؤكدة للاولى لدفع توهم تجوزا وغلط
 تحول لا ريب فيه فانه لما بولغ في وصفه ببلوغه
 الدرجة القصوى في الكمال يجعل المبتدأ
 ذلك وتعريف الخبر باللام جازان يتوهم السامع
 قبل التأمل انه مما ير مى به جزا فافاقبعة
 نفيا لذلك فوزانه وزان نفسه في جاني زيد نفسه
 ونحو هدى للمستقين فان معناه انه في الهداية

بالغ درجة لا يدركها حتى كأنه هداية
 بخصية وهذا معنى ذلك الكتاب لان معناه
 كما مر الكتاب الكامل والمراد بكماله
 كماله في الهداية لان الكتب السماوية
 بحسنها مرتفعة في درجات الكمال قوزانه
 وزان زيد الثاني في جاني زيد * او بدلا
 منها لانها غير واقية بتمام المراد او كغير الوافية
 بخلافها الثانية والمقام يقتضى اعتناء انبشانه
 لنكتة كونه مطلوباً في نفسه او فظيها وعجها
 او لطيفا نحواً مدكم بما تعلمون أمداً كم
 با نعام وبنين وجنات وعيون فان المراد
 التنبيه على نعم الله تعالى والثاني اوفى بتأديته
 لدلالته عليها بالتفصيل من غير انحالة على

غلم المخاطمين المعاندين فوزانه وزان وجهه
 فى اعجبني زيد وجهه لد خول الثاني فني
 الاول ونحو * شعر * اقول له اهل لا تقيم
 عندنا * والا فكن فى السرو والجهر مسلياً * فان
 المراد به كمال اظهار الكرامة لاقامته وقوله
 لا تقيم عندنا اوفى بتاديت له لالتة عليه
 بالمطابقة مع التاكيد فوزانه وزان حسنهما
 فى ما عجبني الدا وحسنهما لان عدم الاقامة
 مغايرة للاحتمال وغير داخل فيه مع ما بينهما
 من الملازمة * اوبينا لها لخفايتها نخوفوس
 اليه الشيطان قال يا آدم هل ادلك على شجرة
 الخلد ومالك لا يبلى فان وزانه وزان عمر فى
 قوله * ع * اقسام بالله ابو حفص عمر * واما
 كونها

كونها كالمنقطعة عنها فليكون عطفها عليها
 مبروها لعطفها على غيرها ويسمى الفصل لذلك
 قطعاً مثاله * وشعر * وتظن سلمى انى ابغى
 بها * بدلاً اراها فى الضلال تهيم * ويحتمل
 الاستيناف، وما كونها كالمتصلة بها فليكونها
 جواباً لسؤال اقتضته الأولى فتزل منزلة
 فتفصل عنها كما يفصل الجواب عن السؤال *
 السكاكى فينزل منزلة اوراق النكتة كاعناء
 السامع عن ان يسأل او ان لا يسمع منه شئ
 ويسمى الفصل لذلك استينافاً وكذا الثانية
 وهو على ثلاثة اضرب لان السؤال اما عن سبب
 مطلق نحو * شعر * قال لى كيف انت قلت عليل *
 شهراً اثم وحزن طويل * اى ما بالك عليل وما

سبب علك • وإِماعن سُبب خاص لُحوروما
أَبْرِي نَفْسِي إِنْ النَفْسَ لَا مَّارَةَ بِالْشَّوْعِ وَهَذَا
الضرب يقتضى تأكيد الحكيم كماله مر * وإِماعن
غيرهما نجو قالوا سلاما قال سلاماً أى فما إذا قال
وقوله * بشعر * زعم الغوا ذل أننى فى غمرة * صدقوا
ولكن غمرتى لا تنجلي * وإِضا منه ما ياتى
بإعادة اسم ما استوفى عنه نجوا حسنته إلى
زيد زبد حقيق بالاحسان * ومنه ما يبنى على
صفته نجو صد يلقى القديم أهل لذلك وهذا
أبلغ • وقد يحذف صد والاستيناف نجو يسبح له
فيها بالغدو والآصال رجالٌ وعليه نعم الرجل
زيد على قول • وقد يحذف كله إِمَام مع قيام
شئ مقامه نجو * شعر * زعمتم أن إخوانكم
قريش

قريش * لهم الف وليس لكم الاف * اوبدون
 فذلك نحو فنعم الماهدون اي نحن على قول *
 واما الوصل كدفع الالبهام فكقولهم لا وايد لك
 الله * واما للتوسط فاذا اتفقتا خبرا وانشاء
 لفظا ومعنى او بمعنى فقط كقوله تعالى يخادعون
 الله وهو خادعهم وقوله ان الابرار لفي نعم
 وان العجبار لفي محيم وقوله تعالى كلوا واشربوا
 ولا تسرفوا وكقوله تعالى واذا اخذنا ميثاق بني
 اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا
 وذو القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس
 حسنا اي لا تعبدوا وتحسنون بمعنى احسنوا
 اوواحسنوا * والجامع بينهما يجب ان يكون
 باعتبار المسند اليهما والمسند من جميعا نحو

يشعر زيد ويكتب ويعطى ويمنع وزيد شاعر
 وعمر و كاتب وزيد طويل وعمر وقصير
 لمناسبة بينهما بخلاف زيد شاعر وعمر و كاتب
 بدونها وزيد شاعر وعمر و طويل مطلقا *
 السكاكى الجامع بين الشيئين هما عقلى بان
 يكون بينهما اتحاد فى التصورا وتماثل
 فان العقل بتجريد المثلين عن الشخص فى
 الخارج يرفع التعدد وتضاييف كما بين
 العلة والمعلول او الاقل والاكثر * اروهى
 بان يكون بين تصوريهما شبه تماثل كلونى
 بياض وصفرة فان الوهم يبرزهما فى معرض
 المثلين ولذلك حسن الجمع بين المثلثة فى
 قوله * ثلثة اشراق الدنيا بهما *
 شمس

شمس الصبحى وابواسحاق والقمر* او تضاد
 كاسواد والبياض والايمان والكفر وما
 يتصف بها او شبه تضاد كاسماء والارض
 والاول والثانى فانه ينزلهما منزله التضاييف
 . ولذا لك تشبه الضد اقرب خطورا بالبال مع.
 الضد* او خيالى بان يكون بين تصوريهما
 تقارن فى الخيال سابق واسباغ مختلفة
 ولذا لك اختلفت الصور الثابتة فى الخيالات
 ترتيبا ووضوحا. ولصاحب علم المعاني فضل
 احتياج الى معرفة الجامع لاسيما الخيالى
 فان جمعه على مجرى الالف والعادة* ومن
 مجسبات الوصل تناسب الجملتين فى الاسمية
 والفعلية والفعليتين فى المضى والمضارعة الامناع*

تذنيب

١

اصل الحال المنتقلة ان تكون بغير وا ولا لها
 في المعنى حكم على صاحبها كالخبر ووصف
 له كالنعت لكن خولف اذا كانت الحال جملة
 فانها من حيث هي جملة مستقلة بآلا فائدة
 فتحتاج الى ما يربطها بصاحبها وكل من
 الضمير والواو صالح للربط والا صل هو الضمير
 بدليل المفردة والخبر والنعت فالجملة ان
 خلت عن ضمير صاحبها وجب الواو وكل
 جملة خالية عن ضمير ما يجوز ان ينتصب عنه
 جال يصح ان تقع جالا عنه بالواو الا المصدر
 بالمضارع الممشت نحو جاء زيد ويتكلم عمرو
 لما سياتي . والا فان كانت فعلية والفعل
 مضارع

مضارع مثبت استمتع وخولها محو ولا تمس
 تستكثر لأن الأصل المفردة وهي تدل على
 حصول صفة غير ثابتة مقارن لما جعلت قيداً
 له وهو كذا لك أما الحصول فلكونه فعلاً
 مثبتاً وأما المقارنة فلكونه مضارعاً * وأما
 ما جاء من محو قمت وأصلك وجهه وقوله
 * شعر * فلما خشيت اظافيرهم * مجوز
 وارهضهم ما لكنا * فقل على حذف المبتدأ أي
 وأنا أصلك وأنا اوهضهم وقيل الأول شاذ والثاني
 ضرورة * قال عبد القاهر هي فيهما للعطف
 والأصل وصكت وزهنت عدل إلى المضارع
 لحكاية الحال الماضية * وإن كان متفياً
 فالإيران كقراءة ابن بكوان فاستقيماً

لَا تَتَّبِعَانِ بِالْتَّخْفِيفِ وَمَحْوِ مَا لَنَا إِلَّا مِمَّنْ بِاللَّهِ
 لَدَلَالَتُهُ عَلَى الْمُقَارَنَةِ دُونَ الْحَصُولِ لِكُونِهِ
 مَنفِيًّا * وَكَفَ إِنْ كَانَ مَاضِيًا لِقَطْعِهِ وَمَعْنَى
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي
 الْكِبَرُ وَقَوْلُهُ أَوْجَأْتُكُمْ مَخْرَجًا وَرَهُمُ
 وَقَوْلُهُ أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَهْتَسِبْنِي بَشَرًا
 وَقَوْلُهُ فَانظُرُوا بِنِعْمَةِ اللَّهِ وَفَضِيلِهِ لَمْ يَهْتَسِبْهُمْ
 سُوءُ وَقَوْلُهُ أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمُ
 الْمَثَلُ الْإِنِّينَ يَخْلُوا مِنْ قَبْلِكُمْ * أَمَّا الْمَثَلُ
 فَلَدَلَالَتُهُ عَلَى الْحَصُولِ لِكُونِهِ فَعَلًا مَثْبُوتًا دُونَ
 الْمُقَارَنَةِ لِكُونِهِ مَاضِيًا وَلِهَذَا اشْرَطْنَا فِي الْمَاضِي
 أَنْ يَكُونَ مَعَ قَدْ ظَاهِرَةً أَوْ مُقَدَّرَةً * وَأَمَّا
 الْمَنفَى فَلَدَلَالَتُهُ عَلَى الْمُقَارَنَةِ دُونَ الْحَصُولِ
 أَمَّا

اما الاول فلان لما للاستغراق وغيرها لا انتفاء
 مستقدم مع ان الاصل استمراره فيحصل به
 الدلالة عليها عند الاطلاق بخلاف المثبت
 فان وضع الفعل على افادتها المتجدد*
 وبحقيقة ان استمرار العدم لا يقتضي الي
 سبب بخلاف استمرار الوجود* واما الثاني
 فليكونه منفيا وان كانت اسمية فامشهور
 جواز تركها لعكس ما مر في الماضي المثبت
 نحو كلمة قوة الى غي وان دخولها اولى بعدم
 دلالتها على عدم الثبوت مع ظهور الاستيناف
 فيها فحسن زيادة را بطة نحو فلا تجعلوا الله
 أندادا او انتم تعلمون* قال عبد القاهر ان كان
 المبتدأ ضمير ذي الحال وجبت نحو جاء زيد

وهو يسرع او وهو مسرع وان جعل نحو على
 كتفه سبب جالا كثر فيها تركها نحو ع • خرجت
 مع البازي على سواد • ويحسن الترك تارة
 لدخول حرف على المبتدأ كقوله * شعر *
 فقلت عسى لمن تبصريني كما بما * بنى حوالى
 الأسود الحوارد * واخرى لوقوع الجملة
 بعقب مفرد كقوله * شعر * والله يبقيك
 لنا سالما * برءاك تسجيل وتعظيم *

الايجاز والاطناب والمساواة

السكاكى اما الايجاز والاطناب فلكونهما
 تسبيين لا يتيسر الكلام فيهما الا بترك التحقيق
 والتعيين والبناء على امر عرفت وهو متعارف
 الاوساط اى كلامهم فى منجرتى عرفهم فى تادية
 المعاني

المعانى وهو لا يُحمد فى باب البلاغة ولا يذم *
 فالأيجاز اداء المقصود باقل من عبارة المتعارف
 والاطناب اداؤه بكثرة منها * ثم قال الاختصار
 لكونه نسبيا يرجع تارة الى ما سبق واخرى
 الى كون المقام خليقا با بسطا مازك * وفيه
 نظران كون الشئ نسبيا لا يقتضى تعسر تحقيق
 معناه * ثم الهاء على المتعارف والبسط الموصوف
 رد الى الجهالة والا قرب ان يقال بلنظما ساوله
 او ناقص عنه واف اوزائد عليه لفائدة
 واحترز بواف عن الاخلال كقوله * شعر *
 والعيش خير في ظلال النوك من عاش كذا *
 اى الناعم وفى ظلال العقل • وبفائدة عن
 التلويل نحو * ع * والقي قولها كذا بومئذ

واذا قيل لهم اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم
 لعلكم ترحمون اى اعرضوا بدليل ما بعده *
 اولدلالة على انه شئ لا يحيط به الوصف او
 تذهب نفس السامع كل مذهب ممكن مثلهما
 ولو ترى اذ وقفوا على النار او غير ذلك نحو لا
 يشتري منكم من انفق من قبل الذبح وقاتل
 اى ومن انفق من بعده وقاتل بدليل ما بعده *
 واما جملة مسببة عن مذکور نحو ليحقق الحق
 ويبطال الباطل اى فعل ما فعل * اوسبب
 لمذكور مخوفاً فقبرت منه ان قد رقت به
 بها ويجوز ان يقدّر فان ضربت بها فقد
 انقجرت * او غيرهما نحو فنعم اليها هدون على
 ما مر * واما اكثر نحو نانا نبغكم بتا ويله
 فار

فارسلون يوسف اي الى يوسف لاستعبده
 الكرويه ففعلوا فاتاه فقال له يا يوسف *
 والخذف على وجهين ان لا يقام شيء مقام
 المحذوف كما مروا ان يقام نحو وان
 يحذف بك فقد كذب رسل من قبلك اي
 فلا تحزن واصبره وادلته كثيرة * منها
 ان يدل العقل عليه والمقصود الاظهر على
 تعيين المحذوف نحو حرمت عليكم الميتة *
 ومنها ان يدل العقل عليهما محو و جاء ريك
 اي امره او عذابه * ومنها ان يدل العقل
 عليه والعادة على التعيين محو فذكن الذي
 متنى فيه فانه يحتمل في حبه لقوله قد شغفها
 حباً وفي مرأوده لقوله تراود فتاها عن نفسه

وفى شأنه حتى يشملها والعادة دللت على الثانى
 لان الحب المفرط لا يلام صاحبه عليه لقهره ^{يا} ^{الله}
 ومنها الشروع فى الفعل نحو بسم الله فيقدر
 ما جعلت التسمية مبدأ له * ومنها الاقتران
 كقولهم للمعترفين بالرفاء والبنين اى اعترفت

والاطناب

اما بما لا يوضح بعد الا بهام يرى المعنى
 فى صورتين مختلفتين * اوليتمكن فى النفس
 فضل تمكن * اولا تكمل بذاته العلم به
 بحورب اشرح لى صدرى فان اشرح لى يفيد
 طالب شرح شئ ماله وصد رى يفيد تفسيره *
 ومنه باب نعم على احد القولين اذ لو اريد
 الاختصار كفى نعم زيدا * ووجه حسنه
 سوى

سوى ما ذكر ابراز الكلام في معرض
 الاعتدال وايهام الجمع بين المتنافين *
 ومنه التوسيع وهو ان يوتى في عجز الكلام
 بمثنى مفسر باسمين ثابتيهما معطوف على
 الاول نحو يشيب ابن آدم ويشب فيه خصلتان
 الجرح وطول الامل * واما بدكر الخاص
 بعد العام للتنبيه على فضله حتى كأنه ليس
 من جنسه تنزيلا للتغاير في الوصف منزلة
 التغاير في الذات نحو حافظوا على الصلوات
 والصلوة الوسطى * واما بالتكرير لنكتة
 التاكيد الانذار في كلاً سوف تعلمون ثم
 كلا سوف تعلمون وفي ثم دلالة على ان الانذار
 الثاني ابلغ * واما بالايغال فقيم هو ختم

البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها
 كزيادة المبالغة في قولها * شعر * وإن صخرنا
 لتأت الهداة به * كأنه علم في راسه نار * وتحقيق
 التشبيه في قوله * شعر * كأن عيون الوحش
 حول خبائنا * وارحلنا الجزع الذي لم يشق *
 وقبل لا يختص بالشعر ومثل بقوله تعالى لا يسألكم
 أجرا وهم مهتدون * وإما بالتذيل وهو
 تعقيب جملة بجملة تشتمل على معناها للتوكيد
 وهو ضربان ضرب لم يخرج مخرج المثل محو ذلك
 جزينا هم بما كفروا وهل تجازي إلا الكفون
 على وجه • وضرب أخرج مخرج المثل محو
 قبل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل
 كان زهوقا وهو أيضا إما أن يكون لتأكيد
 منطوق

منطوق كهذه الآية واما لتاكيد مفهوم
 قوله * شعر * ولست بمستيق اخلا تلمه * على
 شعث اي الرجال المهذب * واما بالتكميل
 ويسمى الاحتراس ايضا وهوان يوتى في
 كلام يوههم خلاف المقصود بما يدفعه كقوله
 شعر * فسقى ديارك غير مفسد ها * صوب
 الطوبيع وديمة تهمي * ونحو اذلة على المؤمنين
 اعزة على الكافرين * واما بالتميم وهوان
 يوتى في كلام لا يوههم خلاف المقصود بفضلة
 لنكتة كالمبالغة في نحو ويطعمون الطعام على
 حبه في وجه اي مع حبه * واما بالاعتراض
 وهوان يوتى في اثناء الكلام اوبين كلامه
 متصلين معنى بجملة او اكثر لا محل لهما من

الا عراب المنكحة سوتى دفع الابهام كالتنزيه
 فى قوله تعالى وَتَجْعَلُونَ لَهِ الدِّنَارِ مِثْقَالَهُ
 وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ * والى عبا فى قوله * شعر .
 ان الشما ندين وَبُلِّغْتَهَا * قد آجُوجَتْ سَمْعَى الى
 ترجمان * والتنبية فى قوله * شعر . واعلم فيعلم
 المرء ينفعه * اَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِّرَ *
 ومما جاء بين كلامين وهما كثير من جملة
 ايضا قوله تعالى فَاَتُوهَنُ مِنْ حَيْثُ امْرُكُم
 الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين
 نساؤكم حرث لكم فان قوله نساؤكم حرث
 بيان لقوله فَاَتُوهَنُ مِنْ حَيْثُ امْرُكُم الله *
 وقال قوم قد يكون المنكحة فيه غير ما ذكر *
 ثم جوز بعضهم وقوعه آخر جملة لا يليها جملة
 متصلة

متصلة بها فيشمل بهذا التفسير التذييل
 وبعض صور التكميل • وبعضهم كونه غير جملة
 فيشمل بعض صور التتميم والتكميل • واما
 بغير ذلك كقوله تعالى الذين يحملون العرش
 ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به
 فانه لو اقتصرت لم يذكر ويؤمنون به لان ايمانهم
 فينكرة من يثبتهم وحسن ذكره اظهار شرف
 الايمان ترغيبا فيه • واعلم انه قد يوصف الكلام
 بالايجاز والاطناب باعتبار قلة حروفه وكثرتها
 بالنسبة الى كلام آخر مساو له في اصل المعنى
 كقوله • ع • يصدق عن الدنيا اذا عن سودد *
 وقوله • شعر • وليست بنظرا الى جانب الغنى *
 اذا كانت العتلاء في جانب الفقر * ويتقرب

منه قوله تعالى لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ
 وَقَوْلُ الْحَمَاسِ • شَعْر • وَنِكْرَانِ شَمْنَا عَلَيْنَا
 النَّاسُ قَوْلَهُمْ * وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ •

الفن الثاني علم البيان

وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطريق
 مختلفة في وضوح الدلالة عليه • ودلالة اللفظ
 إما على تمام ما وضع له أو على جزئه أو على
 خارج عنه وتسمى الأولى وضعية وكل من
 الأخرين عقلية وتختص الأولى بالمطابقة
 والثانية بالتضمن والثالثة بالالتزام وشرطه
 اللزوم الذهني ولولا اعتقاد المخاطب بعرف
 أو غيره • ولا يراى المذكور لا يتأتى بالوضع
 لأن السامع إن كان عالماً بوضع اللفظ لم يكن
 بعضها

بعضها اوضح والا لم يكن كل واحد الا عليه
 ثم يثابته بال عقلية لجواز ان يختلف مراتب
 اللزوم في الوضوح . ثم اللفظ المراد به لازم ما
 وضع له ان قامت قرينة على عدم ارادته
 فعجازوا لا فكناية . وقد م عليها لان معناه كجزء
 معناها ثم منه ما يثبتني على التشبيه فتعين
 المتعرض له فابحصر المقصود في الشبهة *

• التشبيه •

التشبيه الدلالة على مشاركة امر لا يخفى
 بمعنى والمراد ههنا ما لم يكن على وجه الاستعارة
 التحقيقية ولا الاستعارة بالكناية والتجريد
 قد خل فيه نحو قولنا زيد اسد وقوله تعالى اصم
 بكنتم عمنى * والنظر ههنا في اركانها وهي

اربعة طرفاه ووجهه واداته وفي الغرض
 منه واقسامه * طرفاه اما حسيان كاللحم
 والورد والبصوت الضعيف والهمس والنكهة
 والعنبر والريق والخمر والجلد الناعم والحرير
 او عقليان كالعلم والحيوة او مختلفان كالمنية
 والسبع والعطرو خلق كريم * والمراد بالحسي
 المدرك هو او مادته باحدى الحواس الخمس
 الشاهرة فيدخل فيه الخيالي كما في قوله
 * شعر * وكان محمراً الشقيق اذا تصوب
 او تصعد * اعلام يا قوت نثرن على رماح
 من زبرجد * وبالعقلي ما عدا ذلك فدخل
 فيه الوهمي اي ما هو غير مدرك بها ولو ادرك
 لكان مدركاً بها كما في قوله * ع * ومستهولة
 رزق

زُرَقَ كَانِيَابِ أَغْوَالٍ * وَمَا يَدْرِكُ بِالْوُجْدَانِ
 مَا لَلَّذَّةِ وَالْأَلَمِ * وَوَجْهَهُ مَا يَشْكُرُ كَانٍ فِيهِ
 تَحْقِيقًا أَوْ تَخْيِيلًا وَالْمُرَادُ بِالتَّخْيِيلِ نَحْوُ مَا فِي
 قَوْلِهِ * شَعْرَةٌ * وَكَأَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دَجَائِلِ * سَنَنِ
 لَاحٍ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعٌ * فَإِنْ وَجَّهَ الشَّبَهَ فِيهِ هُوَ
 الْهَيْئَةُ الْحَاصِلَةُ مِنْ حُصُولِ أَشْيَاءَ مُشْرَقَةٍ
 بَيَّضَ فِي جَوَانِبِ شَيْءٍ مُظْلَمٍ أَسْوَدَ فَيَهِيَ غَيْرُ
 مَوْحُودَةٍ فِي الْمَشَبَهَةِ بِهِيَ أَلَّا عَلَى طَرِيقِ التَّخْيِيلِ
 وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا كَانَتْ الْبَدْعَةُ وَكُلُّ مَا هُوَ
 جَهْلٌ تَجْعَلُ صَاحِبُهَا كَمَنْ يَمْشِي فِي الظُّلْمَةِ
 فَلَا يَهْتَدِي لِلطَّرِيقِ وَلَا يَأْمَنُ أَنْ يَنَالَ مَكْرُوهًا
 شُبِّهَتْ بِهَا وَلَزِمَ بِطَرِيقِ الْعَكْسِ أَنْ تُشَبَّهَ السَّنَةُ
 وَكُلُّ مَا هُوَ عِلْمٌ بِالنُّورِ وَشَاعَ ذَلِكَ حَتَّى يُخَيَّلَ

ان الثاني مما له بياض واشراق نحو اثبتكم
 بالحنفية البيضاء والا لاول على خلاف ذلك
 كقولك ما هدت سواد الكفر من حبين
 فلان فلما تشبيه النجوم بين الدجى بالسنن
 بين الابتداء كتشبيهها ببياض المشيب في
 سواد الشباب او بالانوار موقلة بين النبات
 الشديدة الخضرة فعلم فساد جعله في قول
 القائل النخوف في الكلام كالملح في الطعام كون
 القليل صالحا والكثير مفسدا لان النخو
 لا يحتمل القلة والكثرة بخلاف الملح . وهو
 لما غير خارج عن حقيقتيهما كما في تشبيه
 ثوب بأخر في نوعيهما او جنسهما او خارج صفة
 اما حقيقة حسية كالكميات الجسمية مما
 يدرك

يدرك بالبصر من الأولين والأشكال والمقادير
والحركات وما يتصل بها من السمع من
الاصوات القوية والضعيفة والتي بين بين
او بالذوق من الطعوم او بالشم من الروائح
او باللمس من الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة والخشونة والملاسة واللين والصلابة
والخفة والثقيل وما يتصل بها * او عقلية
كالصفات النفسانية من الذكاء والعلم
والغضب والحلم وسائر الغرائز. واما اضافية
كازالة الحجاب في تشبيه الحجة بالشمس *
وايضا اما واحد واما بمنزلة الواحد لكونه
مركبا من متعدد وكل منهما حسي او عقلي *
واما متعدد كذالك او مختلف والحسنى طرفاه

حسبان لا غير لا مستناع ان يدرك بالحس
من غير الحسنى شئ . والعقل اعم لجوارح
يدرك بالعقل من الحسنى معنى ولذلك يقال
التشبيه بالوجه العقلى اعم . فان قيل هو
م مشترك فيه فهو كلى والحس ليس بكلى .
قلنا المراد ان افراده مدركة بالحس . الواحدة
الحسنى كالحمرة والخفاء وطيب الرائحة ولذة
الطعم ولين الملمس فيهما مر . والعقل كالغراء
عن النائدة والجرأة والهداية واستطابة
النفس في تشبيه وجود الشئ القديم المنفع
بعدمه والرجل الشجاع بالأسد والعلامة بالنور
والعطر بخالق كريم . والمركب الحسنى فيهما
طرفان مفردان كما في قوله * شعر * وقد لا يح
فى

فِي الصُّمُوحِ الثَّرِيًّا كَمَا تَرَاهَا . كَعُنُقِ قَوْمٍ مُلَّا حُرَّةً
 حِينَ نَوَّرَا * مِنَ الْهَيْئَةِ الْحَاصِلَةِ مِنْ تَقَالُيْدِ
 الصُّورِ الْبَيْضِ الْمُسْتَدِيرَةِ الصُّغَارِ الْمَقْدَارِ
 فِي الْمَرَأَى عَلَى الْكَيْفِيَةِ الْمَخْصُوصَةِ الْمَلِي الْمَقْدَارِ
 الْمَخْصُوصِ * وَفِي مَا طَرَفَاهُ مَرْكَبَانِ كَمَا
 فِي قَوْلِ بَشَّارٍ * شَعْرٌ * كَأَنَّ مُشَارَ النَّقْعِ فَوْقَ
 رُؤُوسِنَا * وَاسِيَا فَنَالِئُهَا وَهِيَ كَوَائِدُ *
 مِنَ الْهَيْئَةِ الْحَاصِلَةِ مِنْ هَوَيِّ آجِرَامِ مُشْرِقَةٍ
 مُسْتَطِيلَةٍ مُتَنَاسِبَةِ الْمَقْدَارِ مُتَفَرِّقَةٍ فِي جَوَانِبِ
 شَيْءٍ مُظْلَمٍ * وَفِي مَا طَرَفَاهُ مُخْتَلِفَانِ كَمَا مَرَّ
 فِي تَشْبِيهِ الشَّقِيقِ * وَمِنْ بَدِيعِ الْمَرْكَبِ الْحَمِصِيِّ
 مَا يَجِيءُ فِي الْهَيْئَاتِ أَلْقَى تَقَعُ عَلَيْهَا الْحَرَكَةُ
 وَيَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ * أَحَدُهُمَا أَنْ يَقْتَرِنَ بِالْحَرَكَةِ

ظهرها من اوصاف الجسم كالشكل واللون
 كما في قوله * ع * والشمس كالمرآة في كف
 الاش * من الهيئة الحاصلة من الاستدارة
 مع الانعراق والحركة السريعة المتصلة مع
 موج الاشرار حتى يرى الشعاع كأنهم يهتفون
 بان ينسبط حتى يفيض من جوانب الدائرة
 ثم يبذلونه فيرجع الى الانقباض * والثاني ان
 شجر د عن غيرها فهناك ايضا لا بد من اختلاط
 حركات الى جهات مختلفة فحركة الرحي
 والدولاب والسهم لا تركيب فيها بخلاف
 حركة المصحف في قوله * شعر * وكان
 المبرق مصحف قار * فانطبا مرة وانفتحا *
 وقد يقع التركيب في هيئة السكون كما في
 قوله

قوله في صفة كلب * ع * يُقْعِي جلوس الهدوء
 المصطفى * من الهيبة الحاصلة من موقع هل
 عضومته في اقعائه * والعقلي كحزمان الانفتاح
 بابلغ نافع مع تحمل التعب في استعجابه في
 قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم
 يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا * واعلم
 أنه قد ينتزع من متعدد فيقع الخطاء لوجوب
 انتزاعه من أكثر كما إذا انتزع من الشطر
 الاول من قوله * شعر * كما أبرقت قوما
 عطاشا غمازة * فلما رأوها أقشعت وبجلت *
 لوجوب انتزاعه من الجميع فإن المراد التشبيه
 باتصال ابتداء مطلق بانتهاء مويسين هو المتعدد
 الجسي كاللون والطعم والرائحة في تشبيه فلكية

ما خرب . والعقلى بحدّة النظر وكمال الحذر
 واخفاء السفلا فى تشبيهه طائر الغراب . والمختلف
 كحسن الطلعة ونباهة الشامن فى تشبيه انسان
 بالشمس . واعلم انه قد ينتزع الشبه من نفس
 التضاد لا شترالك الضدين فيه ثم يُنزل منزلة
 التناسب بواسطة تمليح اوتهمك فيقال للجبان
 ما اشبهه بالاسد وللبيخل هو حاتم * واذا أتته
 الكاف وكان ومنش ومنعنا والاصل فى
 نحو المكاف ان يليه المشبه وقد يليه غيره نحو
 واضرب لهم مثل الحيوة الدنيا كماء . وقد
 يترك فعل ينبنى عنه كما فى علمت زيد الاسدا
 ان قُرب وحسبت ان بُعد * والغرض منه يعود
 الى المشبه وهو بيان امكانه كما فى قوله . شعر .
 فان

فان تَفَقَّى الانام وانت منهم * فان المِسْك لبعض
صم الغزال * اوحالة كما في تشبيه ثوب باخر
في السواد او مقدادها كما في تشبيهها بالغراب
في شدته * او تقريرها كما في تشبيهه من لا
يحصل من سعيه على طائر بل من يرقم على الماء *
وهذه الاربعة تقتضى ان يكون وجه الشبه
فى المشبه به اتم وهو به اشهر * او قربه
كمله فى تشبيهه وجه اسود بمقلة الظبي *
او تشويبه كما فى تشبيه وجه محمد وز بسليحة
جامدة قد نقرتها الديكة * واستطرافه كما
فى تشبيهه فحم فيه جمر موقد بهجر من المسك
موجة الذهب لابراره فى صورة الممتنع عادة *
وللاستطراف وجه آخر وهو ان يكون المشبه

مهر من تشبيه الشقيق * واما تشبيه مركب
 بهفر كقوله * شعر * يا صاحبي تقصيا نظاريكما *
 ترى الوجوه للأرض كيف تصور * ترى نهارا
 مسميا قد شابه * زهر الربى فكانما هو مقمر *
 وايضا ان تعد طرفاه خيها ما ملفوف كقوله
 شعر * كأن قلوب الطير رطبا ويا بسا * لدى
 وكم هاهنا العناب والحشف البالي * او مفروق
 كقوله * شعر * النشتر مسك والوجه دنانير *
 واطراف الاكف عثم * وان تعد طرفه الاول
 فتشبيه التسوية كقوله * شعر * صدغ الحبيب
 وحالي * كلاهما كالليالي * وان تعد طرفه
 الثاني فتشبيه الجمع كقوله * شعر * كأنها يدبسم
 عن أولو * مضد او برد او اقاح * وباعتبار
 وجهه

وجهه اما تمثيل وهو ما وجهه منتزع من مستعدة
 كما مر وقيد السكاكي بكونه غير حقيقي كما
 في تشبيه مثل اليهود بمثل الحمار. واما غير
 تمثيل وهو بخلافه. وايضا اما مجمل وهو ما لم
 يُذكر وجهه فمنه ظاهر يفهمه كل احد نحو زيد.
 كالاسد. ومنه خفي لا يدركه الا الخاصة كقول
 بعضهم هم كاللحقة المفرغة لا يدري اين طرفاها
 اى هم متناسلون في الشرف كما انها متناسبة
 الاجزاء في الصورة. وايضا منه ما لم يذكر
 فيه وصف احد الطرفين. ومنه ما ذكر فيه
 وصف المشبه به وحده. ومنه ما ذكر فيه
 وصفهما كقوله * شعر * صدغت عنه ولم تصدف
 مواهبه. عني وعازده ظني فلم يخيب * كالغيث

امن جئته وافاك ريقه * وان تر حلت عنه ليج
 في الطلب * واما مفصل وهو ما ذكر وجهه
 كقوله * ع * ولا تغرد في صفاء واد معي كاللآلى *
 وقد يتسبب مع بذكر ما يستتبعه مكانه كقولهم
 للكلام الفصيح هو كالعسل في الحلاوة فان
 الجا مع فيه لازمهها وهو ميل الطبع * وايضا
 اما قريب مبتذل وهو ما ينتقل فيه من المشبه
 الى المشبه به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في
 بادى الرأى اما الكونه امرا جمليا فان الجملة
 اسبق الى النفس او قليل التفصيل مع غلبة حضور
 المشبه به فى الذهن اما عند حضور المشبه لغرب
 المناسبة كتشبيه الحجر بالصغيرة بالكوز فى
 المقدار والشكل * او مطلقا لشكره على الجس
 كا

كالشمس بالمرآة المجلوة في الاستدارة والاستنارة
 بمعارضة كل من القرب والتكرار التفصيل * لموافقها
 بعيد وهو بخلافه لعدم الظهور بما لكثرة
 التفصيل كقوله * ع * والشمس كالمرآة في كف
 الاشارة * اورد في حضور المشبه به اما عند حضور
 المشبه لبعده المناسبه كما مر * واما مطلقا
 فكونه وهميا او مركبا خياليا او عقليا كما
 هو اولقلة تكررته على الحسن كقوله * والشمس
 كالمرآة * فالغرابه فيه من وجهين والمراد
 بالتفصيل ان ينظر في اكثر من وصف ويقع
 على وجوه اعرفها ان تاخذ بعضا وتدع بعضا
 كما في قوله * شجر * حملت ردينيا كأن سنانه *
 سنانا لهيب لم يتصل بدخان * وان تعتبر الجميع

كما مر من تشبيه الثريا وكلما كان التركيب
 من الأمور أكثر كان التشبيه أبعد والبلغ
 ما كان من هذا الضرب لغرابته ولأن نيل
 الشئ بعده طلبه الذئ. وقد يتصرف في القريب
 بما يجعله غريبا كقوله * شعري لم تلق هذا
 الوجه شمس نهارنا * إلا بوجه ليس فيه حياة *
 وقوله * شعري * عز مائة مثل النجوم ثواقبا *
 لو لم يكن للثاقبات أفول * ويسمى هذا التشبيه
 المشروط. وباعتبار اداته إما موكدة وهو
 ما حذف اداته مثل وهي نمر مر السحاب
 ومنه نحو. شعري. والريح تعبت بالغصون
 وقد جرى * ذهب الأصيل على لجين الماء *
 أو مرسل وهو بخلافه كما مر. وباعتبار الغرض
 أما

أما مقبول وهو الوافى بأفادته كان يكون
 المشبه به اعرف شئ بوجه الشبه فى بيان الحان
 أو أتم شئ فيه فى الحاق الناقص بالذاهل أو مسلم
 الحكم فيه معروفة عند المخاطب فى بيان
 الامكان أو مردود وهو بخلافه *

خاتمة

وأعلى مراتب التشبيه فى قوة المبالغة باعتبار
 ذكر أركانها كلها أو يعرضها حذف وجهه
 وإداته فقط أو مع حذف المشبه ثم حذف
 أحدهما كذا لك ولا قوة لغيره *

الحقيقة والمجاز

وقد يقدحان باللغويين الحقيقة لكلمة
 المستعملة فيما وضعت له فى اصطلاح به الخطاب

والوضع تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه
 فخرج المجاز لان دلالة بقريئة دون المشترك
 والقول بدلالة اللفظ لذاته ظاهرة فاسد
 وقد تأوله السكاكي * والمجاز مفرد
 ومركب * اما المفرد فهو الكلمة المستعملة
 في غير ما وضعت له في اصطلاح به الخطاب
 على وجه يصح مع قريئة عدم ارادته فلا بد
 من العلاقة لخرج الغلط والكناية * وكل
 منهما لغوي وبشرعي وعرفي خاص او عام
 كاسد للسبع والرجل الشجاع وصلوة للعبادة
 والدعاء وفعل للفظ والحدث ودابة لذي الاربع
 والانسان * والمجاز مركب ان كانت العلاقة
 غير المشابهة والافاستعارة * وكثيرا ما تطلق
 الاستعارة

الاستعارة على استعمال اسم المشبهة به في المشبهة
 فهنا مستعار منه ومستعار له واللفظ مستعار *
 والمرسل كاليد في النعمة والقدرة والراوية في
 المزايدة * ومنه تسمية الشيء باسم جزئه كالعين في
 التزييف * وعكسه كالصانع في الأنا من *
 وتسميته باسم سببه محو رعين الغيث أو سببه
 محو امطررت السماء نباتا أو ما كان عليه محو
 وأتوا أليثا في أموالهم أو ما يؤول إليه محو
 التي أرايني أعصر خمرا * أو محله محو فليدع
 فليديه أو حاله محو أو ما الذين ابيضت
 وجوههم ففي رحمة الله أي في الجنة * أو
 ألبع محووا جعل لي لسان صدق في الآخرين
 أي ذكرنا حسنا * والاستعارة قد تقيد

بالتحقيقية لتحقيق معناها حسا وعقلا كقوله *ع*
 لدي أسد شاكي السلاح مُقَدَّف * وقوله تعالى
 اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ١١١ الدِّينَ الْحَقَّ *
 ودليله ١١٢ أنها مجاز لغوي كونها موضوعة
 المشبهة به لا للمشبهة ولا لا عم منهنهما * وقيل
 أنها عقلي بمعنى أن التصرف في امر عقلي
 لا لغوي لأنها لما لم تطلق على المشبهة إلا بعده
 إتمامه دخولها في جنس المشبهة به كان استعمالها
 استعمالا لا فيهما وضعت له ولهذا صح التعجب
 في قوله * شعر * قَامَتْ تُظِلِّلْنِي مِنَ الشَّمْسِ *
 نَفْسُ اعْزُّ عَلَيَّ مِنَ نَفْسِي * قَامَتْ تُظِلِّلْنِي
 وَمِنْ عَجَبٍ * شَمْسُ تُظِلِّلْنِي مِنَ الشَّمْسِ *
 وإنهى عنه في قوله * شعر * لَا تَعْجَبُوا مِنْ بَلِي
 غلالته

غلالة * قد زُرَّ أزرارُهُ على القمر * وُرِّدَ بان
 الإدعاء لا يقتضى كونها مستعملة فيما وضعت
 له وإنما التعجب والنهي عنه فللبناء على تناسي
 التشبيه قضاء الحق المبالغة * والاستعارة
 تفارق الكذب بوجهين بالبناء على التاويل
 ونصب القرينة على ارادة خلاف الظاهر
 ولا تكون علما لما فاتة الجنسية الا اذا تضمن
 نوع وصفية كحاتم * وقرينتها اما مزوا احد
 كما فى قولك رأيت اسدا يرمى اواكثر
 كقوله * شعر * فان تعافوا العدل والايمان
 فان فى آيما ننا نبرأنا * او معان ملتزمة كقوله
 * شعر * وصاعقة من نضله تنكفى بها * على
 أروس الأقران خمس سحائب * وهى باعتبار

الكطرفين قسمان لأن اجتماعهما / ما ممكن
 محوًا حِينَا فِي أَوْ مِنْ كَانَ مِيتَا فَا حِينَا هَا ي
 ضَالَا فِهْدِينَا وَلْتُسْمَ وَفَافِيَّةٌ • وَإِذَا مَمْتَع
 كَا سْتَعَارَةَ اسْمَ الْمَعْدُومِ لِلْمَوْجُودِ لَعْدَمِ
 غِنَائِهِ وَلْتُسْمَ عَنَادِيَّةٌ • وَمِنْهَا التَّهْكُمِيَّةُ
 وَالتَّمْلِيحِيَّةُ وَهُمَا مَا اسْتَعْمِلَ فِي ضِدِّهِ أَوْ نَقِضَهُ
 لِمَا هُوَ خُوفِي شَرِّهِمْ بَعْدَ ابْتِلَامِهِ • وَبِاعْتِبَارِ الْجَامِعِ
 قَسْمَانِ لِأَنَّهُ إِمَّا دَاخِلٌ فِي مَفْهُومِ الطَّرْفَيْنِ
 نَحْوِ كَلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا فَإِنَّ الْجَامِعَ بَيْنَ
 الْعَدِّ وَالطَّيْرَانِ هُوَ قَطْعُ الْمَسَافَةِ بِسُرْعَةٍ وَهُوَ
 دَاخِلٌ فِيهِمَا وَإِذَا غَيَّرَ دَاخِلَ كَمَا مَرَّ • وَإِيضًا
 إِمَّا عَامِيَّةٌ وَهِيَ الْمَبْنِيَّةُ لظُهُورِ الْجَامِعِ فِيهَا
 نَحْوُ رَأَيْتَ اسْدَا يَرْمِي أَوْ خَاصِيَّةٌ وَهِيَ الْغَرِيبَةُ
 وَالْغَرَابَةُ

والغرابة قد تكون في نفس الشبه كما في قوله
 ع واذا احتبى قروبسه بعنانه * وقد تحصل
 يتصرف في العامية كما في قوله *ع* وسالت
 بأعناق المطي إلا باطمح . اذا سند الفعل الى
 الا باطمح دون المطي واذا دخل الأعناق في السيرة
 وباعتبار الثلاثة ستة اقسام لان الطرفين
 ان يأتا حسنين فالجاء مع ا ما حسنى بخوفه خرج
 لهم عجلان المستعار منه ولد البقرة والمستعار له
 الجموان الذي خلقه الله تعالى من جلي القبط
 والجامع الشكل والجميع حسي * واما عقلى فهو
 وآية لهم الليل نسلم منه النهار فان المستعار
 منه كسط الجلاء عن نحو الشاة والمستعار له كشف
 البؤء عن مكان الليل وهما حسيان والجامع

مَا يُعْقَلُ مِنْ ثَرْتَبِ أَمْرِ عَلَى آخِرِهِ وَأَمَّا مُخْتَلَفُ
 كَقَوْلِكَ رَأَيْتَ شَمْسًا وَأَنْتَ تَرِيدُ أَنْ سَلَا
 كَالشَّمْسِ فِي حَسَنِ الطَّلُوعِ وَنَبَاهَةِ الشَّانِ *
 وَإِلَّا فَهِيَ أَمَّا عَقْلِيَانِ نَحْوُ مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا
 فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ الرِّقَادُ وَالْمُسْتَعَارُ بِهِ الْمَوْتُ
 وَالْجَامِعُ عَدَمُ ظَهْوَرِ الْفِعْلِ وَالْجَمِيعُ عَقْلِي * وَأَمَّا
 بِمُخْتَلَفَيْنِ وَالْحَسَى هُوَ الْمُسْتَعَارُ مِنْهُ نَحْوُ فَاصِدَعٍ
 بِمَا تَوَهَّرَ فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ كَسْرُ الزَّجَاجَةِ وَهُوَ
 حَسَى بِالْمُسْتَعَارِ لَهُ التَّبْلِيغُ وَالْجَامِعُ التَّأْثِيرُ وَهُمَا
 عَقْلِيَانِ * وَأَمَّا عَكْسُ ذَلِكَ نَحْوُ نَالِمًا طَغَى
 الْبُيُوتُ فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ لَهُ كَثْرَةُ الْمَاءِ وَهُوَ حَسَى
 بِالْمُسْتَعَارِ مِنْهُ التَّكْبِيرُ وَالْجَامِعُ هُوَ الْإِسْتِعْلَامُ
 وَهُمَا عَقْلِيَانِ * وَبِاعْتِبَارِ اللَّفْظِ قِسْمَانِ
 لِأَنَّهُ

لأنه ان كان اسم جنس فاصلية كاسد وقتل
 والافتعية كما لفعل وما يشتق منه والحرف
 خالتشبيه في الاولين لمعنى المصدر وفي الثالث
 لم يتعلق معناه كما لمجرور في زيد في نعمة
 فيقدر في نطقت الحال بكذا والحال ناطقة
 بكذا لل دلالة بالنطق ولام التعليل نحو فالتقطعة
 آل فيزعرح ليكون لهم عدوا وحرنا للعداوة
 والحزن بعد الالتقاط بعلة الغائبة * ومدار
 قرينتها في الاولين على الفاعل نحو نطقت
 الحال بكذا او المفعول نحو * ع * قتل البخل
 واخيا السماجا * ونحو * نقر بهم لهذميات *
 او المجرور نحو قبشهم بغذايب اليم * وباعتبار
 آخر ثلثة اقسام * مطلقة وهي ما لم يقرن

بصفة ولا تفريع والمراد المعنوية لا المبتعة النحوية .
 ومجردة وهي ما قرن بها يلائم المستعار له كقوله
 * ع * غمر الزبد اذا انقبس ضاحكا * ومرشحة
 وهي ما قرن بها يلائم المستعار منه محو او ائثار
 اللين اشترى او الضلالة بالهدى فيما ربح
 تجارتهم وقد يجتمعان كقوله * شعر * لدن
 استلشاكى السلاح مقذف * لمة لبدا اظفار له لم
 تقلم * بوالترشح ابلغ لا شتما له على تحقيق
 الحبا لجة ومبناه على تناسى المتشبيه حتى افه
 يبنى على علوا القدر ما يبنى على علوا المكان
 كقوله * شعر * ويضعه حتى يظن الجهول *
 بان له حاجة على السماء * ومجوه ما مر
 من المتعجب وانتهى عنه واذا جازا لينا
 على

على الفرع مع الاعتراف بالاصل كما في قوله
 شعر • هي الشمس مسكنها في السماء * فعز الفؤاد
 عزاء اجميلا * فلن تستطيع اليها الصعود •
 ولن تستطيع اليك النزولا * فمع جملة اولي •
 واما المركب فهو للنظا المستعمل فيها شبه بمعناه
 الا صلى تشبيه التمثيل للمبالغة كما يقال
 للمتزد ذفى امرانى اراك تقدم رجلا وتؤخر
 اخرى وهذا يسمى التمثيل على سبيل الاستعارة
 وقد يسمى التمثيل مطلقا ومتى نشأ استعماله
 كذلك يسمى مثالا ولهذا لا تغير الامثال •

فصل

قد يضمهر التشبيه في النفس فلا يصرح بشئ من
 اركانها سوى المشبه ويدل عليه بان يثبت للمشبه

امر مختص بالمشبهة فيسمى التشبيه استعارة
 بالكناية أو مكنية عنها وإثبات ذلك الأمر المختص
 للمشبهة استعارة تخيلية كما في قول الهذلي
 *وع * وإن ذا المنيّة انشبت اظفارها * شبيه
 المنيّة بالسبع في اغتيال النفوس بالقهقرو الغلبة
 من غير تفرقة بين نفّاع وذوّار فاثبت لها
 لا ظنّاً را تى لا يكمل ذلك فيه بدونها * وكما
 في قول الآخر * شعر * ولئن نطقت بشكر
 برك * متحمّحاً * فلسان حالى بالشكاية انطق *
 شبه الحال بانسان متكلم في الدلالة على
 المقصود فاثبت لها اللسان الذى به قوا منها
 فيه * وكذا قول زهير * شعر * صحا القلب عن
 سلمى واقصر باطله * وعري افراس الصبيلى
 ورواحله

وروا حلة* اراد ان يبين انه ترك ما كان
 يرتكبه زمن المحبة من الجهل والغى واعرض
 عن معاودته فبطلت آلاته فشبه الصبي بجهة
 من جهات المسير كالبحر والتجارة تُقضى منها
 لو طر فاهمت آلاتها فاثبت له الافراس
 والرواحل فالصبي من الصبوة بمعنى الميل
 الى الجمال والفتوة ويحتمل انه اراد دواعي
 النفوس وشهواتها والقوى الحاصلة لها في استيفاء
 اللذات او الاسباب التي قلما تتأخذ في اتباع
 الغى الا وان الصبي فيكون الاستعارة الحقيقية*

فصل . .

يعرف السكاكي الحقيقة اللغوية بالكلمة
 المستعملة فيما وضعت له من غير تاويل في

الوضع واحترز بالقيد الاخير عن الاستعارة
 على اصح القولين فانها مستعلمة فيما وضعت
 له بتاويل . وعرف المجاز للغوى بالكلمة
 المستعملة في غير ما وضعت له بالتحقيق في
 اصطلاح به الخطاب مع قرينة مانعة عن
 ارادته واتى بقيد التحقيق ليدخل الاستعارة
 على ما مر . ورد بان الوضع اذا اطلق لا يناول
 الوضع بتاويل . وبان التقييد باصطلاح به
 الخطاب لا به منه في تعريف الحقيقة . و
 قسم المجاز الى الاستعارة وغيرها وعرف
 الاستعارة بان تذكر احد طرفي التشبيه
 وتريد به الآخر مدعي ادخول المشبه في جنس
 المشبه به . وقسمها الى المعرج بها والمكنى
 عنها

عنها وعنّى بالمصرّح بها ان يكون المذكور
 هو المشبه به وجعل منها تحقيقية وتخيلية *
 وفسر التحقيقية بها مروعة التمثيل منها •
 وردّ بأنّه مستلزم للتركيب المنافي للأفراد •
 وفسر التخيلية بها لا تحقق لمعناه حسا ولا
 عقلا بل هو صورة وهمية محضة كلفظ الاظفار
 فى قول المذلى فانه لما شبه المنية بالسبح فى
 الاغتيال اخذ الوهم فى تصويرها بصورته و
 اختراع لوازمه لها فاخترع لها مثل صورة
 الاظفار ثم اطلق عليه لفظ الاظفار • وفيه
 تعسف • ويخالف تفسير غيره لها بجعل الشئ
 للشئ ويفتضى ان يكون الترشيح تخيلية للزوم
 مثل ما ذكره فيه • وعنّى بالمكنّى عنها ان يكون

المذكور هو المشبه على أن المراد بالمنية هو
السمع بادعاء السبعية لها بقرينة اضافة الاظفار
اليها * ورد بأن لفظ المشبه فيها مستعمل فيما
وضع له تحقيقا والاستعارة ليست كذلك
واضافة نحو الاظفار قرينة التشبيه * واختار
رد التبعية الى المكنى عنها بجعل قرينتها
مكنيا منها والتبعية قرينتها على نجوة قرينه في
المنية واظفارها * ورد بأنه إن قدر التبعية
حقيقة لم تكن تخيلية لأنها مجاز عنده فلم
تكن المكنى عنها مستلزمة للتخيلية * وذلك
باطل بالاتفاق والافتكون استعارة فلم يكن
ما ذهب اليه مغنيا عما ذكره غيره *

فصل

تحسن كل من التحقيق والتمثيل برعاية
 جهات حسن التشبيه وان لا يفسد رأيته لفظا
 ولذلك يوصى ان يكون الشبه بين الطرفين
 جليا لئلا تبصر الغار اكما لو قيل رأيت اسدا
 لا ريد انسان ابخر وفي رأيت ابلا مائة
 لا نجد فيها راحلة واريد الناس * وبهذا اظهر ان
 التشبيه اعم مجالا * ويتصل به انه اذا قوى الشبه
 بين الطرفين حتى اتحد كما لعلم والنور
 والشبه والظلمة لم يحسن التشبيه وتعينت
 الاستعارة * والمكنى عنها كالتحقيقية
 والتخييلية حسنهما بحسب حسن المكنى عنها
 فصل

وقد يطلق المجاز على كلمة تغير حكم اعرابها

بحذف لفظا وزيادة لفظا كقوله تعالى وجاء
 ربك واسأل القرية وقوله ليس كمثله شيء
 اي امر ربك واهل القرية ومثله *

الكناية

لفظا يريد به لازم معناه مع جواز ارادته
 معه فظهر انها تحالف المجاز من جهة ارادة
 المعنى مع ارادة لازمة. وُفِرَّقَ بآن الانتقال
 فيها من اللازم وفيه من الملزوم ورد بان
 اللازم ما لم يكن ملزوما لم ينتقل منه وحينئذ
 فيكون الانتقال من الملزوم وهي ثلاثة اقسام
 الاولى المطلوب بها غير صفة ولا نسبة فمنها
 ما هي معنى واحد كقوله *ع* والطاعين
 مع الاضغان * ومنها ما هي مجموع معان
 كقولنا

نَقُولُ لَنَا كُنَايَةً عَنِ الْإِنْسَانِ حَتَّى مَسْتَوًى الْقَامَةِ
 عَرِيضِ الْأَظْفَارِ وَشَرْطُهَا الْأَخْتِصَاصُ بِالْمَعْنَى
 عَنْهُ * الثَّانِيَةُ الْمَطْلُوبُ بِهَا صُعُودٌ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
 الْإِنْتِقَالُ بِوِاسْطَةِ فَقَرِيبَةٍ وَاضِحَةٍ كَقَوْلِهِمْ كُنَايَةً
 عَنْ طَوِيلٍ الْقَامَةِ طَوِيلٌ بِجَادِهِ وَطَوِيلٌ النِّجَادِ
 وَالْأُولَى سَادِجَةٌ وَفِي الثَّانِيَةِ تَصْرِيحٌ مَا لَتُضْمَنُ
 الصِّفَةُ الضَّمِيرَ * ١ وَخَفِيَّةٌ كَقَوْلِهِمْ كُنَايَةً
 عَنِ الْإِبِلَةِ عَرِيضُ الْقَفْلِ * ٢ وَأَنْ كَانَ بِوِاسْطَةِ
 فَبَعِيدَةٌ كَقَوْلِهِمْ كَثِيرُ الرَّمَادِ كُنَايَةً عَنِ الْمُضَيَّافِ
 فَإِنَّهُ يَنْتَقِلُ مِنْ كَثَرَةِ الرَّمَادِ إِلَى كَثَرَةِ الْحَرَقِ
 الْجَطَبِ تَحْتَ الْقِدَرِ وَمِنْهَا إِلَى الطَّبَائِخِ وَمِنْهَا
 إِلَى كَثَرَةِ الْأَكَلَةِ وَمِنْهَا إِلَى كَثَرَةِ الضِّيْفَانِ
 وَمِنْهَا إِلَى الْمَقْصُودِ * الثَّلَاثَةُ الْمَطْلُوبُ بِهَا تَسْبِيَةُ

كَقَوْلِهِ * شَعْرٌ * إِنْ السَّاحَةِ وَالْمُرُودِ وَالتَّوَلَّى *
 فِي قُبَّةٍ ضَرَبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ * فَانَّهُ ارَادَ أَنْ
 يَثْبُتَ اخْتِصَاصُ ابْنِ الْحَشْرِجِ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ
 فَتَرَكَ التَّهْمِيحَ بَانَ يَقُولُ إِنَّهُ مَخْتَصٌّ بِهَا وَ
 نَحْوُهُ إِلَى الْكِنَايَةِ بَانَ جَعَلَهَا فِي قُبَّةٍ مَضْرُوبَةٍ
 عَلَيْهِ * وَنَحْوُهُ قَوْلُهُمُ الْمُجْدِّينَ ثَوْبِيَّةً وَالْكَرَمَ
 بَيْنَ بُرْدِيَّةٍ * وَالْمُوصُوفَ فِي هَذَيْنِ الْقِسْمَيْنِ
 قَدْ يَكُونُ غَيْرَ مَذْكُورٍ كَمَا يَقَالُ فِي عَرَضٍ
 مِنْ يُؤْذَى الْمُسْلِمِينَ الْمُسْلِمُ مِنْ سَلَمِ الْمُسْلِمُونَ
 مِنْ يَدِهِ وَلِسَانِهِ * قَالَ السَّكَاكِيُّ الْكِنَايَةُ
 تَتَفَاعَلُ إِلَى تَعْرِيزٍ وَتَلْوِيحٍ وَرَمَزٍ وَإِيمَاءٍ
 وَإِشَارَةٍ وَالْمُنَاسِبُ لِلْعَرَفِيَّةِ التَّعْرِيزُ وَغَيْرُهَا
 أَنْ كَثُرَتِ الْوَسَائِلُ التَّلْوِيحُ وَأَنْ قَلَّتْ مَنَعَ
 خَفَا

خفاء الرمز وبلا خفاء الايماء والاشارة *
ثم قال والتعريض قد يكون مجازا كما في
قولك اذ يثنى فستعرف وانت تريد انسانا
مع المخاطب دونه وان اردتهما جميعا كان
: كناية ولا يد فيهما من قرينة *

فصل

أُطْلِقَ البَلاغُ على اِن المجاز والكناية ابلاغ
من الحقيقة والمتصريح لان الانتقال فيهما من
الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشئ بدينه وان
الاستعارة ابلاغ من التشبيه لانها نوع من المجاز *
الفن الثالث علم البديع .

وهو علم يُعرف به وجوه تحسين الكلام
بمحرار عاية المطابقة ووضوح الدلالة وهي

ضربان معنوي ولفظي *

أما المعنوي

فمنه المطابقة وتسمى الطباق والتضاد أيضا
وهي الجمع بين متضادين أي معنيين متقابلين
في الجملة ويكونان بلفظين من نوع اسمين
محو وتحسبهم أيتناظرا وهم رُقودا وفعلين نحو
يُحْيِي وَيُمِيتُ أو حرفين نحولها ما كسبت بـ أيها
ما اكتسبت • أو من نوعين نحو أو من كان
ميتا فاحيينا • وهو ضربان طباق لا يجاب
كما مر وطباق السلب نحو قوله تعالى ولكن
أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ومحو لا تخشوا
الناس واخشوني ومن الطباق نحو قوله *
شعر* ثَرْدِي ثِيَابَ الموت حُمْرًا فَمَا آتَى *
لها

لها الليل الا وهي مني سندٌ من خضرة ويلحق
به نحو أشدّاء على الكفار رُحماء بينهم فان
الرحمة مُسببة عن الدين ونحو قوله * شعر *
لا تَعَجِبِي يَا سَلَمَ مَنْ رَجُلٌ * ضَحِكٌ ٢ بِمَشِيبِ
بِرَأْسِهِ فَبِكَيْ * وَيُسَمَّى الثَّانِي إِيهَامُ
الشَّادُّ وَدَخَلَ فِيهِ مَا يَخْتَصُّ بِاسْمِ الْمَقَابِلَةِ
وهي إِرْبُوتِي بِمَعْنِيهِمْ مَسْتَوٍ فَقِيهِ ٢ وَإِكْثَرُ
ثُمَّ مَبْمَا يَقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى ٢ لَتَرْتِيبُ * وَالْمُرَادُ
بِالتَّوَافُقِ خِلَافُ التَّقَابُلِ نَحْوُ فَلْيَضْحَكُوا
قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا * وَمِنْ حَقُولِهِ * شعر *
مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَإِلْدِنَا إِذَا اجْتَمَعَا * وَأَقْبَحَ
الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ * وَمِنْ حَقُولِهِ مَا مِنْ
أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى

واما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى
 فسنيته للعسرى * المراد باستغنى انه
 زهد فيما عند الله تعالى. كانه مستغن عنه
 فلم يتق اموال استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم
 الجنة فلم يتق * وزاد المكاكى واذا شرط
 ههنا امر شرط. ثمه ضده كها تين الآيتين
 فانه لما جعل التيسير مشتركاً بين الاعطاء
 والالتقاء والتصدق. جعل ضده مشتركاً بين
 اصدادها. ومنه مراعاة الشاير وتسمى
 التناسب والتوفيق ايضاً وهى جمع امور وما
 يناسبه لا بالاعتقاد نحو الشمس والشمس بحسبان *
 ونحو قوله * شعر * كالقسي المعطّفات بل الاسهم
 منبرية بل الاوتار * ومنها ما يسميه بعضهم
 تشابه

تَشَابُهَ الْأَطْرَافِ وَهُوَ أَنْ يَخْتَمَ الْكَلَامُ بِهَا
يُنَاسِبُ ابْتِدَاءَهُ فِي الْمَعْنَى نَحْوَلَا تَدْرِكُهُ
الْأَبْصَارُ وَهُوَ يَدْرِكُهَا لَا بِصَارٍ وَهُوَ لِلطَّيْفِ
الْخَبِيرِ * وَيُلْحَقُ بِهَا نَحْوُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ مُجَسَّبانِ
وَالنَّجْمِ وَالشَّجَرِ يَعْبُدَانِ وَيُسَمَّى إِيهَامُ
التَّنَاسُبِ * وَمِنْهُ الْإِرْصَادُ وَيُسَمِّيهِ بَعْضُهُمْ
التَّسْمِيمَ وَهُوَ أَنْ يُجْعَلَ قَبْلَ الْعَجْزِ مِنَ الْفَقْرَةِ
أَوْ لَيْتَ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ إِذَا عُرِفَ الْبُرُوءُ
مَحْذُورُهُ تَعَالَى وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ
كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ وَنَحْوُ قَوْلِهِ * شَعَرَ
أَذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فِدَعَهُ * وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا
تَسْتَطِيعُ * وَمِنْهُ الْمَشَاكِلَةُ وَهُوَ ذِكْرُ الشَّيْءِ بِلَفْظِ
غَيْرِهِ لِمَوْجُوعَةٍ فِي صَحْبَتِهِ تَحْقِيقًا أَوْ تَقْدِيرًا فَالْأَوَّلُ

كَقَوْلِهِ • شَعْرًا • قَالُوا يَا قَتْرَحُ شَيْئًا نَجِدُ لَكَ
 طَابَخَهُ * قُلْتُ اطْبِخُوا إِلَى جُبَّةٍ وَقَمِيصًا * وَنَحْوِ
 تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا عِلْمُ مَا فِي نَفْسِكَ • وَالثَّانِي
 نَجْوَى صِبْغَةَ اللَّهِ وَهُوَ صَدْرُ مَوْكِدٍ لَا مَمْنَانَ بِاللَّهِ
 أَيْ تَطْهِيرُ اللَّهِ لِأَنَ الْإِيمَانِ يُطَهِّرُ النَّفْسَ وَالْأَصْلَ
 فِيهِ أَنَّ النَّصَارَى كَانُوا يَغْمِسُونَ أَوْلَادَهُمْ
 فِي مَاءٍ صَفَرٍ يَسْمُونَهُ مَعُودِيَّةً وَيَقُولُونَ أَنَّهُ
 تَطْهِيرٌ لَهُمْ فَعَبَّرَ عَنْ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ بِصِبْغَةِ اللَّهِ
 لِلْمُشَاكَلَةِ بِهَذِهِ الْقَرِينَةِ • وَمِنْهُ الْمَزَاوِجُ
 وَهِيَ أَنَّ يُزَاوَجَ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ
 كَقَوْلِهِ • شَعْرًا • إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بَيْنَ
 الْهَوَى • أَصَاخَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الصَّجَرُ *
 وَمِنْهُ الْعَكْسُ وَهُوَ أَنْ يَتَقَدَّمَ جُزْءٌ فِي الْكَلَامِ ثُمَّ
 يُوْخِرُ

يُوْخِرُ وَيُقَعِّعُ عَلَى وَجْهِهِ مِنْهَا أَنْ يَقَعَ بَيْنَ أَحَدِ
 طَرَفَيْ جُمْلَةٍ وَمِنْهُ الضَّيْفُ إِلَيْهِ نَحْوُ عَادَاتِ
 السَّادَاتِ سَادَاتِ الْعَادَاتِ * وَمِنْهَا أَنْ يَقَعَ بَيْنَ
 مُتَعَلِّقَيْ فَعْلَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ نَحْوُ يُخْرِجُ الْحَيَّ
 مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ * وَمِنْهَا أَنْ
 يَقَعَ بَيْنَ لَفْظَيْنِ فِي طَرَفَيْ جُمْلَتَيْنِ نَحْوُ لَاهُنَّ خَلَّ
 لَهُمْ وَلَا هُمْ يُحِلُّونَ لَهُنَّ * وَمِنْهُ الرُّجُوعُ وَهُوَ الْعَوْدُ
 إِلَى الْكَلَامِ السَّابِقِ بَالْتِقَاضِ كُنُكْتَةٍ كَقَوْلِهِ
 شَعْرَهُ قَفَّ بِالْإِدْيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْقُهَا الْقِدَمُ * بَلَى
 وَغَيْرَهَا الْأَزْوَاحُ وَالِدِيمُ * وَمِنْهُ التَّوْرِيَّةُ وَيُسَمَّى
 الْأَيَّاهِمُ أَيْضًا وَهُوَ أَنْ يَطْلُقَ لَفْظٌ لِمَعْنَيَانِ قَرِيبَيْنِ
 وَبَعِيدَيْنِ وَيُرَادُ بِهِ الْبَعِيدُ وَهُوَ ضَرْبَانِ مُجَرَّدَةٌ
 وَهِيَ الَّتِي لَا تَجْمَعُ شَيْئًا مِمَّا يَلَاكُمُ الْقَرِيبُ نَحْوُ

الرحمن على العرش استوى * ومر شحة نحو
 والسماء بنيناها بأيدٍ * ومنه الاستخدام وهو
 ان يراد بلفظ معنيان احدهما ثم بضميره
 الآخر او يراد باحد ضميريه احدهما ثم بالآخر
 الآخر فالاول كقوله * شعير * اذا نزل السماء
 بارض قوم * رعيناه وان كانوا اعضاء * والثاني
 كقوله * فسقى الغضا والساكنية وانهم *
 شبهه بين جوائحي وضلوعى * ومنه اللف
 والنشر وهو ذكر متعدد على التفصيل او الاجمال
 ثم ما لكل واحد من غير تعيين ثقة بان السامع
 يردده اليه فالاول ضربان لان النشر اعم على
 ترتيب اللف نحو ومن رحمته جعل لكم الليل
 والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله عرواها
 على

على غير ترتيبه كقوله * شعر * كيف آسَلُو
 انت حَقَفَ وَغُصْنَ * وَغَزَالَ لِحَظًا وَقَدْ أَوْرَدَفَا *
 والثاني نحو وقالوا لن يدْخُلَ الْجَنَّةَ الْأَمَنُ كان
 هُودًا * وَنَصَارَى أَي وقالت اليهود لن يدخل
 الجنة الامن كان هُودًا وقالت النصارى لن
 يدخل الجنة الامن كان نصارى فلف لعدم
 الالتباس للعلم بتضليل كل فريق بما حبه * و
 منه الجمع وهوان يجمع بين متعدد في حكم
 كقوله تعالى المال والبنون زينة الحياة الدنيا
 ونحو * شعر * ان الشباب والفراغ والجدة *
 مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْأَةِ أَي مَفْسَدَةٌ * ومنه التفريق و
 هو ايقاع تباين بين امرين من نوع في المذم
 أو عيره كقوله * شعر * ما نوال الغمام وقت

ربيع * كنوال الامير يوم نساء * فنوال الامير

بدرة عين * ونوال الغمام قطرة ماء * ومنه

التقسيم وهو نكر متعد ثم اضافة ما لكل

اليه على المتعين كقوله * شعر * ولا يقيم على

ظلم يراد به * الا الاذلان حبر الحى والوتد *

هذا على الخسفت مربوط برامة * وذا يشج

فلا يرثي له احد * ومنه الجمع مع التفريق وهو

ان يدخل شيان فى معنى ويفرق بين جهتي

الاذخان كقوله * شعر * فوجهك كالنار

فى ضوها * وقلبي كالنار فى حرها * ومنه

الجمع مع التقسيم وهو جمع متعد تحت حكم

ثم تقسيمه او العكس فالاول كقوله * شعر *

حتى اقام على ارباض خرشنة * تشقى به الزوم

والصلبان

وَالصَّلَاتِ وَالزَّكَاةِ وَالْبَيْعِ * لِلَّسِنِ مَا تَكْحُوا وَالْقَتْلِ
 مَا وَدَّ * وَالْمَنْهَبِ مَا جَمَعُوا وَالنَّارِ مَا زَعَوْا *
 وَالثَّانِي كَقَوْلِهِ * مَعَ رَقِيمٍ * حَارَبُوا ضُرُّوا
 عَدُوَّهُمْ * أَوْلَاهَا وَلَوْ أَنَّ النِّفْعَ فِي أَشْيَا عَنْهُمْ
 لَفَعَوْا * سَجِيَّةً تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُجْدِثَةٍ * إِنَّ
 الْخَلَائِقَ فَاعْلَمُ * وَهِيَ الْبَدْحُ * وَهِيَ الْجَمْعُ
 مَعَ التَّفْرِيقِ وَالتَّقْسِيمِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى يَوْمَ يَأْتِي
 لَا تَسْكُنُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمَنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا
 الَّذِينَ شَقُّوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زُفِيرٌ وَنَهِيقٌ
 خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ
 إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ وَأَمَّا
 الَّذِينَ سَعَدُوا فَهُمْ فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا
 دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ

عطاءً غير مجذوذ • وقد يطلق التقسيم على
 امرين آخرين أحدهما ان يذكر احوال
 الشئ مضافاً الى كل ما يليق به كقوله • شعر •
 ثقال اذا لا قوا خفاف اذا ادعوا • كثير اذا شدوا
 قليل اذا عدوا • والثاني استيفاء اقسام الشئ
 كقوله تعالى يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ اَنَّا وَيَهَبُ لِمَن
 يَشَاءُ الذَّكُورَ اَوْ الْيُنثَىٰ جَهْمٌ ذُكْرَانَا وَاُنَاثَا
 وَيَجْعَلُ مَن يَشَاءُ عَاقِبَةً • ومنه التجريد وهو
 ان ينتزع من امر ذي صفة امر آخر مثله
 فيها مبالغة لكما لها فيه وهو اقسام • منها
 نجو قولهم لي من فلان صديق حميم اي بلغ
 من الصداقة حداً ضيق معه ان يستخلص
 منه آخر مثله فيها • ومنها نحو قولهم مثلن
 سالت

سألت فلانا لتسألني بة البحر * ومنها نحو
 قوله * شعر * وشوها * تعدوني الى صارخ
 الوغى * بمسئلتم مثل الفسق المرحل * ومنها
 نحو قوله تعالى لهم فيها دار الخلد اهلها في جهنم
 وهي دار الخلد * ومنها نحو قوله * شعر * فلئن بقيت
 لا رحن بغزوة * بحوي الغنائم او يموت
 كريم * وقيل تغديره او يموت مني كريم *
 وفيه نظر * ومنها نحو قوله * شعر * يا خير من
 يركب المطى ولا يشرب كاسا بكف من
 بخلا * ومنها مخاطبة الانسان نفسه كقوله
 *ع * لا خيل عندك تهديها ولا مال * ومنها
 المبالغة المقبولة والمبالغة ان يدعى لوصف
 بلوغه في الشدة والضعف حدا مستحيلا او

مستبعد التلا بطلان انه غير متناه فيه * وتختصر
 في التبليغ والإغراق والغلو لان المدعى ان كان
 ممكنا عقلا عادة فتبليغ كقوله * شعر *
 فعادى أعابن ثور ونعجة * درا عاقله
 بياضه بماء فيغسل * ولان كان ممكنا
 عقلا لاعادة فإغراق كقوله * شعر * ونكرم
 جارنا ما دام فينا * ولتبعه الكرامة حيث
 ما لا * وهما مقبولان والأفعال كقوله * شعر *
وأخفت أهل الشرك حتى انه * لتخافك
النطف التي لم تخلق * والمقبول منه اصناف
 منها ما أدخل عاينه ما يقرب به الى الصبحه
نحو يكاد في قوله تعالى يكاد زيتها يضي
 ولو لم تمشسها نار * ومنها ما تفهم نوعا حسنا

من التخييل كقوله * شعر * عقدت سنا بكها
 عليها عثرا * لو تبتغي عنقا عليه لا مكننا *
 وقد اجمعنا في قوله * شعر * يُخِيلُ لِي أَن سَمَرِ
 الشَّهَبِ فِي الدَّجَى * وشدت بأهدأ بي اليهن
 أجفاني * ومنها ما أخرج مخرج البزخ
 والخلاعة كقوله * شعر * أسكر بالامس ان
 عزميت على الشرب جدا ان ذاهب النجيب *
 ومنه المنهيب الكلامي وهو ايراد حجة لا مطلوب
 على طريقة اهل الكلام نحو لو كان فيهما آلهة
 الا الله لفسدتا وقوله * شعر * حلفت فلم أترك
 لنفسك رغبة * وليس وراء الله للمرء مطلب *
 لمن كنت قد بلغت عني جنابة * لمبلغك
 النولشي اغش واكذب * ولكنني كنت امرءا

لى جانب * من الارض فيه مستراد و
 من ذهب * ملوك و اخوان اذا ما مدحتهم *
 احكم في اموالهم واقرب * كفعلك في قوم
 اراك اصطنعتهم • فلم ترهم في مدحهم لك
 انه نبوا • ومنه حسن التعليل وهوان يتعالى
 لوصف علة مناسبة له بما اعتبار لطيف غير
 حقيقى وهو اربعة اضرب لان الصفة اما
 ثابتة قصد بيان غلتها واما غير ثابتة اريد
 اثباتها والاولى اما ان لا يظهر لها في العادة
 علة كقوله * شعر * لم يحك نالك السحاب
 وانما * حمت به فصبيها الرخصاء * او يظهر لها
 علة غير المذكورة كقوله * شعر • ما به
 قتل اعادية ولكن • يتقى لخلاف ما ترجو
 الذي اب

الذي باب * فان قتل الاعداء في العادة لدفع
مضرته لا لما ذكره * والثانية اما ممكنة
كقوله * شعر * يا وائشيا حسنت فينا اساءته *
نَجَّى حَذَا رُكْ اِنْسَانِي مِنَ الْغَرَقِ * فان
استحسن اساءة قتلوا شي ممكن لكن لما خالف
الناس فيه عقبه بان حذاره منه نَجَّى انسانه
من الغرق في الدموع * او غير ممكنة كقوله
بشعره * لو لم تكن نية الجوراء خد مته * لما
رأيت عليها عقد مستطاق * وألحق به ما بنى
على الشك كقوله * شعر * كأن السحاب الغر
غيب تحتها * حبيا فما ترقا لهن مدامع *
ومنه التفريع وهو ان يشيت لمتعلق امر حكم
بعده اثباته لمتعلق آخر كقوله * شعر * أحلاهم

لِسَقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ * كَمَا دِمَاؤُكُمْ تُشْفَى

مِنَ الْكَلْبِ * وَمِنْهُ تَأْكِيدُ الْمَدْحِ بِمَا يُشَبَّهُ

الذَّمَّ وَهُوَ ضَرْبَانِ أَفْضَلُهُمَا أَنْ يُسْتَشْنَى مِنْ

صِفَةٍ ذَمٍّ وَنَهْيَةٍ عَنِ الشَّيْءِ صِفَةً مَدْحٍ بِتَقْدِيرِ

دُخُولِهَا فِيهَا كَقَوْلِهِ * شَعْرٌ • وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ

غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ * بَهَنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ *

أَيُّ أَنَّ كَانَ فُلُولُ السِّيفِ عَيْبًا فَانْتَبَهَتْ

شَيْئًا مِنْهُ عَلَى تَقْدِيرِ كَوْنِهِ مِنْهُ وَهُوَ مُحَالٌ

فَهُوَ فِي الْمَعْنَى تَعْلِيقٌ بِالْمُحَالِ فَالتَّأْكِيدُ فِيهِ

مِنْ جِهَةٍ أَنَّهُ كَدَّ عَوَى الشَّيْءِ بَدِينَةٍ وَأَنَّ الْأَضْلَ

فِي الْأَسْتِثْنَاءِ هُوَ الْأَتِّصَالُ فَذَكَرَ أَدَاتَهُ قَبْلَ

ذِكْرِ مَا بَعْدَهَا يُوهِمُ إِخْرَاجَ شَيْءٍ مِمَّا قَبْلَهَا

قَاذًا وَلِذَا صِفَةً مَدْحٍ جَاءَ التَّأْكِيدُ • وَالثَّانِي

أَنْ

ان يثبت لشيء صفة مدح ويُعقَّب بادلته
 الاستثناء تليها صفة مدح أخرى له محوانا
 اقصم العرب بيده أني من قريش واصل الاستثناء
 فيه أيضا ان يكون منقطعا لكفه لم يُقدَّر
 متصلا فلا يفيد التأكيد الا من الوجه الثاني
 ولهذا كان الاول افضل . ومنه ضرب آخر
 نحو وما تنقم منا إلا أن آمنا بآيات ربنا
 والاستدراك في هذا الباب كالأستثناء
 كما في قوله . شعر . هو البدر الأمانه البحر
 زاخرا * سوى أنه الضرغام لكنه الوابل *
 ومعنى تأكيد البزم بها يشبه المدح وهو
 ضربان . احدهما ان يستثنى من صفة مدح
 منهيّة عن الشيء صفة ذم له بتقدير دخولها

فيها كقولك فلان لا خير فيه الا انه يُسَيُّ الى
 من احسن اليه • وثانيهما ان يثبت للشئ
 صفة ذم ويُعقَّب باداة استثناء يليها صفة
 ذم أخرى له كقولك فلان فاسق الا انه جاهل
 وبحقيقةهما على قياس ما مر • ومنه الاستتباع
 وهو المدح بشئ على وجه يستتبع المدح
 بشئ آخر كقوله • شعر • نهبت من الأعمار مالو
 حويته • لهنت الدنيا بانك خالد • منذ حب
 بالنهاية في الشجاعة على وجه استتبع مدحه
 بكونه سببا لصلاح الدنيا ونظامها • وفيه انه
 نهب الأعمار دون الأموال وأنه لم يكن ظالما
 في قتلهم • ومنه الإدماج وهو ان يضمن كلام
 سبق لمعنى معنى آخر فهو اعم من الاستتباع
 كقوله

كقوله • شعر • أقلب فيه أجفاني كأنني *

أعدُّ بها على الدهر الذُّنُوبَا * فانه ضَمَّن وصف

الليل بالطول الشكاية من الدهر • ومنه التوجيه

وهو إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين كقول

من قال لا عور رضع • ليت عينيه سوا • قابل

السكاكي ومنه مثابهاة القرآن باعتبار •

ومنه الهزل الذي يراد به الجد كقوله • شعر •

إذا ما تسمى أتاك مفاخرا * فقل عد عن ذا

كيف اكلك للضب • ومنه تجاهل العارف

وهو كما سماه السكاكي سوق المعلوم مساق

غيره لنكتة كالتبسيع في قول الخارجية

شعر • ايا شجر الخا بود مالك موريا • كأنك

ولم تجزع على ابي طريف • والمبالغة في المدح

كقوله • شعر • ألمع برقي سبري أم ضوء مصباح *
 أم ابتسا متها بالمنظر الضاحي * أوفى الذم
 كقوله • شعر • وما أدري وسوف أخال
 أدري * أقوم آل حصن أم نساء * وأبتدله
 في الحب في قوله • شعر • بالملء يا ضبيات القاع
 قلن لنا * ليلاي منك أم ليلي من البشر *
 ومنه القول بالمرحوب وهو ضربان • أحدهما
 أن يقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء
 أثبت له حكم فتشبهت بالغيره من غير تعرض
 لثبوته لغيره أو نفيه عنه نحو يقولون لئن رجعنا
 إلى المدينة ليخرجننا الأعز منها الأذل ولله
 العزة ولرسوله وللمؤمنين • والثاني حمل
 لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده
 منها

مما يحتمله بذكر متعلقه كقوله • شعر • قلت ثقلت
 إِذَا تَبَيْتُ مِرَارًا * قال ثقلت كاهلي بالأيادي *
 ومنه الاطراد وهو ان تأتي بأسماء الممدوح
 او غيره وآبائه على ترتيب الولادة من
 تكلف كقوله • شعر • ان يقتلوك فاني
 عُرو شهيم * بعثبة بن الحارث بن شهيم •

واما اللفظي

فمنع الجنس بين اللفظين وهو تشابههما في اللفظ
 والتمام منه ان يتفق في انواع الجروف واعدادها
 وهياكلها وترتيبها فان كانا من نوع كاسمين
 • سمي مماثلا نحو ويوم تقوم الساعة يُقسم المجرمون
 • مما لبثوا غير ساعة • وان كانا من نوعين
 • سمي مستوفى كقوله • شعر • ما مات من

كرم الزمان فانه * يحيا لدي يحيى بن عبدالله *
 وايضا ان كان احد لفظيه مركبا سُمي
 حناس التركيب فان اتفقا في الخط خص
 باسم المتشابه كقوله * شعروا اذا ملك لم يكن ذاهبه *
 فبذرة فدواته ذاهبه * والا خص باسم المفروق
 بقوله * شعروا كلكم قد اخذ الجام ولا جام لنا *
 ما الذي ضمير المدير الجام لوجاهلنا * وان اختلفا
 في هيات الحروف فقط سُمي محرفا كقولهم
 جبة البرد جنة البرد ونحوه قولهم الجاهل اما
 مفرطا او مفرط والحرف المشدد في حكم المخفف
 وكقولهم البدة شرك الشرك * وان اختلفا
 في اعدادها سُمي ناقضا وذلك اما بحرف
 في الاول مثل التفت الساق بالساق
 الى

الى ربك يومئذ انلساق اوفى الوسط نحو
 جدى جدهى اوفى الآخر نحو قوله ع
 بهيرون من ايد عواص عواصم و ربما سمي
 هذا مطرفا واما باكثر كقولها شعر ان
 البشاء هو الشقاء من الجوى بين الجوانح
 و ربما سمي مذيلا * وان اختلفا فى انواعها
 فيشترط ان لا يقع باكثر من حرف ثم الحرفان
 ان كانا مشتقا و بين سمي مضارعا و هو اما
 فى الاول نحو بينى و بين كبنى ليل داس
 و طريق طامس اوفى الوسط نحو و هم ينفون
 عنه و يناون عنه اوفى الآخر نحو الخيل معقود
 بنوا صيها الخير و الا سمي لاحقا و هو ايضا
 اما فى الاول نحو ويل لكل همزة لمزة اوفى

فى الوسط نحو ذلکم بما کنتم تقرحون فى الارض
 بغير الحق و بما کنتم تمسحون • او فى الآخر
 نحو فاذا جاءهم امر من الامن • وان اختلفا
 فى ترتيبها سُمى تجنيس القلب نحو حسامه
 فتح لا وليائه حلف لا عدائه • ويسمى قلب
 كل ونحو انما استمررتما وامن روعاتنا
 ويسمى قلب بعض • واذا وقع احد هما فى
 اول البيت والاخر فى آخره سُمى منقولاً
 نحو احبكم قوله • شعر • لاح انوار النعمان •
 كفه فى كل حال • واذا ولى احد المتجانسين
 الآخر سُمى مزدوجاً ومكرراً ومردداً نحو
 وجئتک من سبأ نبأ یقین • ويلحق بالجناس
 شیءان احد هما ان یجمع اللفظین الاشتقاق
 نحو

محو فاقم وجهك للدين القيم والثاني ان
 يجمعهما المشابهة وهي ما يشبه الاشتقاق نحو
 قال اني لعمركم مع القالين • ومنه رد العجز
 علي الصد وهو في النثران يجعل اخذ اللفظين
 المخررين او المتجانسين او الملحقين بهما في
 اول الفقرة والاخر في آخرها نحو وتخشى الناس
 والله احق ان تخشاه ونحو سائل العليم يرجع
 رده • مع سائل ونحو اسغفروا ربكم انه كان
 شافرا ونحو قال اني لعمركم من القالين • وفي
 النظم ان يكون احد هما في آخر البيت
 والاخر في صدر المصراع الاول او حشو •
 او آخره او في صدر المصراع الثاني كقوله •
 شجرة سريح الي ابن العم يلطم وجهه • وليس

الى داعي الندى بسريع * وقوله . شعر . تمتع
 من شميم عرار نجيد * فما بعد العشيّة من عرار *
 وقوله . شعر . ومن كان بالبيض الكوا عيب
 مغرما * فما زلت بالبيض القواضب مغرما *
 وقوله . شعر . وان لم يكن الا مغرجه ساعة *
 قليلا فانني نافع لي قليلهما * وقوله . شعر . دعاني
 من ملاء كما سفاها * فداعى الشوق قبلكما
 دعاني * وقوله . شعر . واذا البلاء بلى انفضحت
 بلغاتها * فأنف البلاء بلى باحتساء بلاء بلى *
 وقوله . شعر . فمشغوف بآيات المثناني * ومفتون
 برّات المثناني * وقوله . شعر . امّلتهم ثم
 نالتهم * فلا يرى ناسيهم فلاح * وقوله . شعر .
 كسر ارباب ابدتها في السمايح * فليستنا نرى في
 ليل

تلك فيها ضريباً * وقوله * شعر. اذا المرء لم
 يخزن عليه لسانه * فليس على شيء سواه بخزان *
 وقوله * شعر. لو اقتصرت من الاحسان
 زرتكم * والعذب يهجر للافراط في الخصر *
 وقوله * شعر. فدع الوعيد فما وعيدك ضايرى *
 اطين آجنة / لذباب يضر * وقوله * شعر.
 وقد كانت البيض القوا غيب في الوغي *
 بوا ترزفهي بالان. من بعد * بتر * ومنه السبع
 قيل هو تواطوا الفاصلتين من النشر إلى حرف
 واحد وهو معنى قول السكاكي هو في النشر
 كالقافية في الشعر. وهو مطرف ان اختلفته
 في الوزن محو ما يكمل لا ترجون الله وقاراً
 وقد خلقكم اطواراً. والآفان مكان ما في

احدى القرينتين او اكثره مثل ما يتما بله
 من الاخرى فيها لوزن والتقفية فترصيع نحو
 فهو يطبع الاستجاع بجواهر لفظه ويقرّع الاسماع
 بزواج وعضله * والافمتواز نحو فيها سرر مرفوعة
 وادكواب موضوعه * قيل لو احسن السجع
 ما تساوت قرايته نحو في سد مخصود وطلم
 منضود وظل ممدود * ثم ما طالت قرينته
 الثانية نحو والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم
 وما غوى او الثالثة نحو خذوه فغلوه ثم الجحيم
 صلوه * ولا يحسن ان توتى قرينة اقصر منها
 كثيرا * والاستجاع مبنية على سكون الاعجاز
 كقولهم ما ابعد ما فات وما اقرب ما هوات *
 قيل ولا يقال في القرآن استجاع بل يقال
 فواصل

فَوَاصِلٌ • وَقِيلَ السَّجْعُ غَيْرُ مُخْتَصٍّ بِالنَّثْرِ وَ
 مِثَالُهُ مِنَ النِّظْمِ قَوْلُهُ • شَعْرُهُ تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي
 وَأَثَرْتُ بِهِ يَدِي • وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي وَأَوْرَى
 بِهِ زَقْدِي • وَمِنَ السَّجْعِ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ مَا يُسَمَّى
 التَّشْطِيرَ وَهُوَ جَعْلُ كُلِّ مِنْ شَطْرِي الْبَيْتِ
 سَجْعَةً مَخَالَفَةً لِأَخْتِهَا كَقَوْلِهِ • شَعْرٌ • تَدْبِيرُ
 مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٌ • لِلَّهِ مُرْتَعِبٌ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٌ •
 نَوْمُهُ الْمَوَازِنَةُ رَهَى تَسَابُوحِهَا الْقَاصِلَتَيْنِ فِي الْوِزْنِ •
 دُونَ التَّقْفِيَةِ لِحُوقِ قَوْلِهِ تَعَالَى وَنَمَارِقُ مُصْفَوْفَةٌ
 وَزَرَائِي مُبْشَوْتَةٌ • فَإِنْ كَانَ مَا فِي أَحَدِي
 الْقَرِينَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَهُ مِثْلَ مَا يُقَابِلُهُ مِنَ الْآخَرَى
 فِي الْوِزْنِ خُبَّ بِاسْمِ الْمُمَاثِلَةِ لِحُوقِ آتَيْنَاهُمَا
 الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ •

وقوله * شره * منها الوحش لانها تاء أو انس *
 قنا الخنا الان ذلك دوابل * ومنه القلب كقوله
 * شعرة * مودته تدوم لكل قول * وهل كل
 مودته تدوم * وفي التنزيل كل في فلك
 وبك فكثير * ومنه التشريع وهو بناء البيت
 على قافيتين يصح المعنى عند الوضوف على كل
 منهما كقوله * شعرة * يا خا طب الدنيا الدنية
 انها * شرك الردى وقرارة الاكدار * ومنه
 لزوم ما لا يلزم وهو ان يجي قبل حرف الروي
 او ما في معناه من الفاصلة ما ليس بلازم في
 الجمع نحو ما اليتيم فلا تقهر واما السائل
 فلا تقهر * وقوله * شعرة * يا شكري عمرا ان
 فراخت مسيتي * اي ادي لم نمئن وان هن
 حلت

جَلَّتْ * فَتَى غَيْرِ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ *
 وَلَا مُظْهِرِ الشُّكُوفِ إِذَا الْمُهْجَلُ زَلَّتْ * رَأَى
 خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا * فَكَانَتْ
 قَدْ تَلَى عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ * وَاصِلِ الْحَسَنِ فِي
 ذَلِكَ كُلِّهِ أَنْ يَكُونَ الْإِلْفَاظُ تَابِعَةً لِلْمَعْنَى

دُونِ الْعَكْسِ *

خاتمة .

فِي السَّرِقَاتِ الشَّعْرِيَّةِ وَمَا يَتَصَلُّ بِهَا وَشَبْرُ
 ذَلِكَ * اتِّفَاقُ الْقَائِلِينَ أَنْ كَانَ فِي الْغَرَضِ
 عَلَى الْعُمُومِ كَالْوَصْفِ بِالشَّجَاعَةِ وَالسَّخَاءِ فَلَا
 يُعَدُّ سَرَقَةً لِتَقَرُّرِهِ فِي الْعُقُولِ وَالْعَادَاتِ
 وَأَنْ كَانَ فِي وَجْهِ الدَّلَالَةِ كَالْتَشْبِيهِ وَكَذَلِكَ
 جُمُوعَاتٌ تَدُلُّ عَلَى الصِّفَةِ لِاخْتِصَاصِهَا بِمَنْ هِيَ لَهُ

كوصف الجواد بالتهلل عند ورود العفاة
 والخيال بالعباش مع سعة ذات اليد فان
 اشترك الناس في معرفته لاستقراره فيها
 كتشبيه الشجاع بالاسد والجواد بالبحر فهو كالاول
 والاعجاز ان يدعى فيه السبق والزيادة وهو
 ضربان خاصى فى نفسه غريب واعا مى تصرف
 فيه بما أخرج من الابتداء الى الغرابة
 كما هو فالأخذ والسرقة نوعان ظاهر وغير
 ظاهر . اما الظاهر فهو ان يؤخذ المعنى كله
 اما مع اللفظ كله او بعضه او وحده فان
 أخذ اللفظ كله من غير تغيير لنظمه فهو من موم
 لانه سرقة محضة ويسمى نسجاً وانتحالاً كما
 حكى عن عبد الله بن الزبير انه فعل بقول
 معمر

مَعْنُ بِنِ أَوْسٍ * شَعْرٌ * إِذَا لَمْ تَذْهَبْ
 أَخَاكَ وَجَدْتَهُ * عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ
 يَعْثُلُ * وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَخْشِيَهُ *
 إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَقَرَةِ السَّيْفِ مَرْجُلٌ * وَفِي
 مَعْنَاهُ إِنْ يَبْدُلُ بِالْكَلِمَةِ كُلِّهَا أَوْ بَعْضَهَا مَا
 يُرَادُ فِيهَا * وَإِنْ كَانَ مَعَ تَغْيِيرِ لِنْظُمَةٍ أَوْ اخْتِ
 بَعْضِ الْفِطْرَةِ سُمِّيَ إِغَارَةً وَمُسْخَافًا إِنْ كَانَ
 الثَّانِي أَبْلَغَ لاختصاصه بفضيلة فهدوح مكقول
 بَشَارٌ * شَعْرٌ * مِمَّنْ رَاقِبَ النَّائِبِينَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ *
 وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ الْهَيْجُ * وَقَوْلُ سَلَمٍ
 بَعْدَهُ * شَعْرٌ * مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا *
 وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْحَسْبُورِ * وَإِنْ كَانَ دُونَهُ فَهُوَ
 مَبْذُومٌ كَقَوْلِ أَبِي تَهَامٍ * شَعْرٌ * هَيْهَاتَ

يَأْيَانِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ * إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ
 لَبَخِيلٌ * وَقَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ • شَعْرُ أَتَدِي الزَّمَانَ
 مَخَاوِءَ فُسْخَابِهِ * وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بِخَيْلًا *
 وَإِنْ كَانَ بِمِثْلِهِ فَا بَعْدَ مَنَ الذِّمِّ وَالْفَضْلِ لِلْأَوَّلِ
 فَكَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ • شَعْرُ لَوْحَارٍ مَرْتَادُ الْمَنِيَّةِ
 لَمْ يَجِدْ * إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النُّفُوسِ دَلِيلًا * وَقَوْلُ
 أَبِي الطَّيِّبِ • شَعْرُ لَوْلَا مَفَارِقَةُ الْأَحْبَابِ مَا
 وَجَدْتُ * لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا * وَإِنْ
 أَخَذَ الْمُبْغْنَى وَحْدَهُ • سَعَى إِلَهاً وَسَلْخاً وَهُوَ
 ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ كَذَلِكَ أَوَّلُهَا كَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ
 • شَعْرُ هُوَ الصَّنْعُ إِنْ يَعْجَلْ فَخَيْرٌ وَإِنْ يَرْتَثْ *
 فَلَلرَّيْثُ فِي بَعْضِ الْأَمْوَاضِ نَفْعٌ * وَقَوْلُ أَبِي
 الطَّيِّبِ • شَعْرُ وَمَنْ الْخَيْرُ بَطَلُ سَيْبِكَ عَنِّي *
 اسْرِعْ

أَسْرَعُ السَّخْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ * وَثَانِيهَا كَقَوْلِهِ

السُّحْرَى • شَعْر • وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدَى كَلَامُهُ

الْمَصْقُولُ خِلَتْ لِسَانَهُ مِنْ عَضْبَةٍ * وَقَوْلِ ابْنِ

الطَّبِيبِ • شَعْر • كَأَنَّ السُّنْهَمَ فِي الْبَلْطَقِ قَدْ

جُعِلَتْ * عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي اللَّعْنِ خِرْصَانًا •

وِثَانُهَا كَقَوْلِ الْأَعْرَابِيِّ • شَعْر • وَلَمْ يَكْ أَكْثَرُ

الْفِتْيَانِ مَا لَا * وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبُهُمْ ذِرَاعًا •

وَقَوْلِ الشَّجْعِ • شَعْر • وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى •

وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ * وَإِذَا غَابَ الظُّلُومُ فَمَنْ

إِنْ يَتَشَابَهَ الْمَعْنِيَانِ كَقَوْلِ جَرِيرٍ • شَعْر •

فَلَا يَمْسَعُكَ مِنْ أَرْبَحَاءِهِمْ * سَوَاءٌ ذُو الْعِمَامَةِ

وَالْخِمَارِ * وَقَوْلِ ابْنِ الطَّبِيبِ • شَعْر • وَمَنْ

فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قِنَاقَةٌ * كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِصَابَةٌ •

ومنه ان يُنقل المعنى الى محل آخر كقول
 البحري . شعر . سلبوا واشرقت الدماء عليهم *
 محمّرة فكانهم لم يسلبوا * وقول ابي الطيب
 . شعر . يئس النجيع عليه وهو مجرد * من غمده
 فكانما هو مغمده * ومنه ان يكون معنى
 الثانى اشمل كقول جرير . شعر . اذا غضبت
 بملك بنو تميم * وجدت الناس كلهم غضابا *
 وقول ابي نواس . شعر . وليس من الله بمستنكر *
 ان يجمع العالم فى واحد * ومنه القاب وهو
 ان يكون معنى الثانى نقيض معنى الاول
 كقول ابي الشيبى . شعر * اجد الملامه فى
 هواك لذينة * حبان كوك فليمنى اللوم *
 وقول ابي الطيب . شعر . احبه واحب فيه
 ملامه

ملامة * ان الملامة فيه من اعدائه * ومنه
 ان يؤخذ بعض المعنى ويضاف اليه ما يحسنه
 كقول الافوه . شعر . وترى الطير على اثارنا *
 رأى عَيْن ثِقَّةً اَنْ سَمَار * و قول ابي تمام
 . شعر . قد ظَلَلْتُ عَقْبَانِ اَعْلَامَهُ ضَحَى * بعقبان
 طير في الدماء نواهل * اقامت مع الرايات
 حتى كأنها * من الجيش الا أنها لم تقا تل * فان
 ايا تمام لم يَلَمْ بشئ من معنى قول الافوه رأى
 عين ولا ثقة ان سمار لکن زاد عليه بقوله الا أنها
 لم تقا تل وبقوله في الدماء نواهل وبقامتها مع
 الرايات حتى كأنها من الجيش وبها يتم حسن
 الاول واكثر هذه الابواب نحوها مقبولة بل منها
 ما يخرج حسن التصرف من قبيل الاتباع الى

جدير بالاعتناء وكل ما كان الله خفياً كان اقرب
 الى القبول هذا كله اذا علم ان الثاني اخذ من
 الاول والا فلا يجوز ان يكون الاتفاق من قبيل
 توارد الخواطر اي محييه على سبيل الاتفاق
 من غير قصد الى الاختلاف اذا لم يعلم قيل قال
 فلان كذا وقت سابقه فلان فقال كذا *
 وما يشمل بهذه القول في الاقضية والنصيبين
 وبعقد بالخلى والتلج * اما الاقتباس فهو ان
 يضمن الكلام شيئاً من القرآن او الحديث
 لا على انه منه كقول الحريري فلم يكن الا كلف
 البصر وهو اقرب حتى انشد فاغرب * وقول
 الآخر شعره ان كنت ازمعت على الهجرنا *
 من غير ما جرم فصدر جميل * وان تبدلت بنا

فغيرنا * فحسبنا الله ونعم الوكيل * وقول الحريري
 قلنا شأهت الوجوه * وقبح اللعج ومن ير جوه *
 وقول ابن عباد : شعره قال لي إن رقدني سئى
 الخلق فداره * قلت دعى وجهك الجنة حقت
 بالهكارة * وهو ضربان ما لم ينقل فيه المتشبهين
 عن معناه الأصلي كما تقدم وخلافه كقوله
 شعره : لئن أخطأت في هدحك ما أخطأت
 في معنى * لقد أنزلت حاجاتي بواد غير ذي
 زرع * ولا بأس بتغيير يسير للوزن أو غيره
 كقوله : شعره ما حقت أن يكونا * أنا إلى
 بالله راجعونا * وأما التضمين فهو أن يضم
 الشعر شيئاً من شعر الغير مع التنبية عليه أن
 لا يكن مشهوراً عند البلغاء كقوله : شعره على :

أتى سانشد عند بيعي * أيضا عولي و أتى فتى
 أيضا عوا * واحسنه ما زاد على الاصل بنكته
 كالنورية والتشبيه في قوله . شعر . اذا الوهم
 ابدى لي لها ها و ثغرها * تذكرت ما بين
 المديب وبارق * ويذكرني من قت ها ومدا محي *
 مجر عوا لينا و مجرى السوابق * ولا يضر
 التغير البسرور بما يسمى تضمين البيت
 فما زاد استعانة وتضمين المصراع فما ذونه
 ايداعا ورفوا . واما العقد فهو ان ينظم نثر
 لا على طريق الاقتباس كقوله . شعر . ما بال
 من اوله نطفة * وجيفة آخره يفخر * عقد قول
 على رضى الله عنه ما لابن آدم والفخر وانما اوله
 نطفة وآخره جيفة . واما الجمل فهو ان ينثر نظم
 كقول

كقول بعض المغاربة فإنه لما قُبِحت فعَلاته •
 وحفظت سَخْلاته • لم يزل سوء الظن يقتاده •
 ويصدق هو توهمه الذي يعتاده حلّ قول أبي
 الطيب • شعروا إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونهُ •
 وصدّق ما يعطدُهُ من توهم • وإنما التلميح
 فهو أن يُشار إلى قصّة أو شعراً من غير ذكره كقوله
 • شعروا أنّكم آذِرى الأحلام نائم • المّت
 هنا أن كان في الرّكب يوشع • أشار إلى قعنه
 يوشع واستيقا فنه الشمس وكقوله • شعروا لعمر
 مع الرّمضاء والنار تلتظى • ارقّ واخفى منك
 في ساعة الكرب • اشعار إلى البيت المشهور
 • شعروا المستجير بعمره عند كُربته • كالمستجير
 من الرّمضاء بالنار •

فصل

يتبعني للمتكلم ان ليتأنيق في ثلاثة مواضع من
 كلامه حتى يكون اعذب لفظا واحسن
 سبكا واصح معنى احدها لا يتدا عكقوله
 مع * قفا تبك من ذكرها عيب ومنزل *
 وكقوله • شعر • قصر عليه تحية وسلام *
 خلعت عليه جمالها الايام * ويتبعني ان يجتنب
 في المدايح مما يتطير به كقوله * ع * مؤعدة
 احبا بك بالفرقة غد * واحسنه ما ناسب
 المقصود ويسمى براعة الاستبلال كقوله
 في التهنئة * ع * بشرى فقد انجز الاقبال ما
 وعدا * وقوله في المروثة • شعر • هي الدنيا
 تقول بملأ فيها * خذ ارحذا من بطشي وفتني *
 وثانيها

وثانيها المتخلص مما شَقَّب الكلام به من تسليب
 او شيرة الى المقصود مع رعاية للملاءمة بينهما
 كقوله . شعر . يقول في قومس قومي وقد
 اخذت * منا السرى وخطى المهرية القود *
 امطلع الشمس تبغى ان توم بنا * فقلت كلام
 ولكن منطلع الجود * وقد ينقل منه الى ما
 لا يلائمه ويسمى لذلك الاقتصاب وهو مذهب
 العرب ومن يليهم من المخضرمين كقوله
 . شعر . لو راى الله ان في الشيب خيرا *
 جاورته الابرار في الخلد شيبا * كل يوم تبدى
 صروف الدنيا لي * بخلقا من ابي سعيد غريبا *
 ومنه ما يقرب من المتخلص كقولك بعد حمد
 الله اما بعد وقيل هو فضل الخطاب وكقوله

تعالى هذا وإن للمطالعين نشر ما يبلى الأمر
هذا أو هذا إجماعاً ذكر وقوله تعالى هذا ذكر وإن
للمتقين لحسن ما يبلى . ومنه قول الكاتب هذا
باب * وثالثها الانتهاء كقوله * شعره وإنني
جدد برأذ بلغتك بالمني * وانت بما أمليت منك
جدد بر * فان نولني منك الجميل فاهله * والا
فاني عاذم وشكور * واحسنه ما اذن بانتهاء
الكلام كقوله * شعره * بقيت بقاء الدهر يا كهف
اهله * وهذا دعاء للبرية شامل * وجميع فوائده .
السور وخواتمها وارادة على احسن الوجوه
واكملها يظهر ذلك بالتأمل مع
التذكر لما تقدم والله
مبجانه أعلم وأحكم *



قد طبع تلخيص المفتاح من مصنفات اسرة
الاعظم الكرام زبدة العلماء العظام الشيخ
الامام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن
الشافعي المعروف بخطيب دمشق المتوفى
سنة ١٠٣٩ هـ رحمه الله يغفر الله له في بلدة كلكتة ايام امارة
البرقيين الاعظم الامير الخضم النواب
ارل مائرا كورنر جنرل بهادر

١٨١٥

دامت دولتهم سنة من

السنيين المسيحية *



